

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №77»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ «Детский сад № 77»  
от 09.09.2022 № 187  
заведующий С.В.Яковлева



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»  
(художественно-эстетической направленности)  
для детей 4-7 лет

Автор-составитель:  
Лацвиева Оксана Владимировна  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

г. Березники, 2022

## **Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне и доступно детям 4-7 лет.

Общеразвивающая программа танцевального кружка "Танцевальная мозаика" разработана с учетом ФГОС, основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Новизна программы заключается в объединении определенных позиций, заимствованных из других программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия кружка адаптированы для детей среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа танцевального кружка реализуется посредством программ: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И. Бурениной, «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности детей посредством танцевального искусства.

Задачи:

*Образовательные:*

- . Обучить детей танцевальным движениям.
- . Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- . Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- . Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- . Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

*Оздоровительные:*

- укрепление здоровья детей, формирование правильной осанки.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми 4-7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка (с 1 октября по 31 мая) - 36 ч. Наполняемость группы на занятиях – 10-15 человек.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: выступления на концертных мероприятиях в ДООУ, праздниках, развлечениях; участие в городских творческих конкурсах. Итоговое занятие в конце учебного года проводится в форме отчетного концерта, который является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей дошкольного возраста.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев, сценические костюмы);

- USB-носители (фонограммы ритмических композиций, танцев), видео с интернет - ресурсов с танцевальными композициями;
- ИКТ (музыкальный центр, ноутбук, проектор).

### **Структура занятия.**

#### ***Средняя группа.***

##### **1. Вводная часть.**

- разминка по теме занятия

##### **2. Основная часть.**

###### Практический раздел:

- творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации);
- разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений;
- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

##### **3. Заключительная часть.**

- упражнения на восстановление дыхания;
- игровой самомассаж.

#### ***Старшая группа.***

##### **1. Вводная часть.**

- разминка по теме занятия

##### **2. Основная часть.**

###### Теоретический раздел:

- рассказ о жанрах, костюмах, особенности музыки танца;
- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления;
- просмотр тематического видеоматериала.

###### Практический раздел:

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения;
- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца;
- повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации);
- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры, танцевально-игровая гимнастика.

##### **3. Заключительная часть.**

- упражнения на восстановление дыхания;
- релаксация.

#### ***Подготовительная группа.***

##### **1. Вводная часть.**

- разминка по теме занятия

##### **2. Основная часть.**

###### Теоретический раздел:

- рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- история происхождения;
- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

Практический раздел:

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения;
- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца;
- повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации);
- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры, танцевально-игровая гимнастика.

**3. Заключительная часть.**

- упражнения на восстановление дыхания;
- релаксация.

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
средняя	20 мин	1	36 ч
старшая	25 мин	1	36 ч
подготовительная	30 мин	1	36 ч

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

***Основное содержание.***

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений (народных и современных детских песен) для выполнения ритмических движений;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и

уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-х, 3-х частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразными образно-игровыми движениями, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

## 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе

движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет.**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основное содержание.**

1. Развитие музыкальности.

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических

оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; -развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

.имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

.плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## 4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные

движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выразить различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### ***Ожидаемые результаты:***

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

#### ***Дети будут знать:***

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

***Воспитанники будут уметь:***

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять разнохарактерные танцы.

## **Учебно-тематический план занятий**

### **Средняя группа**

**Сентябрь**– набор детей в кружок «Танцевальная мозаика»

**Содержание программы.**

#### **Октябрь – 4 часа**

Формирование у детей внимания четко двигаться по показу педагога;

-Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;

- Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество.

#### **Занятие 1-2**

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

2.Знакомство с «поклоном», постановкой корпуса, танцевальным шагом в движении и на месте, подскоком, бегом, прыжком.

3. Музыкальные игры: «Лошадки», «Найди себе пару» (с предметами)

4. Игровой самомассаж.

#### **Занятие 3**

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)

2. Музыкально-ритмическая композиция с зонтиками «Дождик» О. Юдахиной.

3. Дыхательная гимнастика «Обнять плечи».

4. Музыкальная игра «Кошечка».

5. Игровой самомассаж.

#### **Занятие 4**

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Музыкально-ритмическая композиция с лентами «Осенняя мелодия» Г. Гусевой.

3. Дыхательная гимнастика «Шаги».

4. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко.

5. Игровой самомассаж.

#### **Ноябрь – 4 часа**

Формирование у детей внимания четко двигаться по показу педагога;

-Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;

- Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество.

-Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве.

-Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.

### **Занятие 5**

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Ветер» А. Ермолова
3. Дыхательная гимнастика «Ушки».
4. Музыкальная игра «Паровозик».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 6-7**

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Музыкально-творческая импровизация «Осень» Ю. Селивёрстовой.
3. Дыхательная гимнастика «Насос».
4. Музыкальная игра «Колобок».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 8**

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Вальс для мамы» Г. Гусевой.
3. Дыхательная гимнастика «Большой маятник».
4. Музыкальная игра «Весёлые султанчики».
5. Игровой самомассаж.

### **Декабрь – 4 часа**

#### **Тема: «Зимушка-зима».**

Знакомство детей с понятиями «зима», «зимние праздники».

Расширение знаний детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево»

Обучение движениям хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.

### **Занятие 9**

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Чудо-хоровод» (р. н. мел.)
3. Дыхательная гимнастика «Перекаты».
4. Музыкальная игра «Зимние забавы».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 10**

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.
3. Дыхательная гимнастика «Шаги».
4. Музыкальная игра «Поезд».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 11-12**

1. Разминка (бодрый шаг, прыжки).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Зима» Ю. Селивёрстовой.
3. Дыхательная гимнастика «Взлёт вперёд».
4. Музыкальная игра «Два Мороза».
5. Игровой самомассаж.

### **Январь – 4 часа**

Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах;

- Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе;

- Развивать образное восприятие музыки.

### **Занятие 13**

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки» Ю. Верижникова.
3. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
4. Музыкальная игра «Карусель».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 14-15**

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Музыкально-творческая импровизация «Зимние фантазии».
3. Дыхательная гимнастика «Кошка».
4. Музыкальная игра «Забавные снежинки».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 16**

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Чудо-зима» Т. Залужной.
3. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
4. Музыкальная игра «Найди предмет».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Февраль – 4 часа**

Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике;

- Развивать танцевальную и общую культуру детей.

### **Занятие 17**

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Зимняя вьюга» А. Варламова.
3. Дыхательная гимнастика «Большой маятник».
4. Музыкальная игра «Карлики и великаны».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 18**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Моряки» Т. Залужной.
3. Дыхательная гимнастика «Ушки».
4. Музыкальная игра «Автомобили».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 19**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Моряки» Т. Залужной.
3. Дыхательная гимнастика «Насос».
4. Музыкальная игра «Коробочка».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 20**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Папа» А. Ермолова.
3. Дыхательная гимнастика «Перекаты».
4. Музыкальная игра «Музыкальные стулья».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Март – 4 часа**

### **Тема: «Мамин день»**

Знакомство детей с понятиями «весна», «мамин праздник».  
Обучение передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  
Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию; совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве.

## **Занятие 21**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Музыкально-ритмическая композиция «Весенняя полечка» Л. Горцуевой.
3. Дыхательная гимнастика «Ладощки».
4. Музыкальная игра «Воробушек».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Занятие 22**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Музыкально-творческая композиция с ленточками «Лучики».
3. Дыхательная гимнастика «Обнять плечи».
4. Музыкальная игра «Весенний букет».
5. Игровой самомассаж.

## **Занятие 23**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Улетай, туча» В. Резникова.
3. Дыхательная гимнастика «Насос».
4. Музыкальная игра «Аист и лягушки».
5. Игровой самомассаж.

## **Занятие 24**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Улетай, туча» В. Резникова.
3. Дыхательная гимнастика «Шаги».
4. Музыкальная игра «Корзиночка».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Апрель – 4 часа**

Развитие музыкально-ритмической координации движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы;  
Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.

Расширение умений перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.

Обучение детей движениям в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».

### **Занятие 25**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Есть друзья» («Барбарики»).
3. Дыхательная гимнастика «Ушки».
4. Музыкальная игра «Березка».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 26**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Диско-танец «Есть друзья» («Барбарики»).
3. Дыхательная гимнастика «Большой маятник».
4. Музыкальная игра «Ручеёк».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 27**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Музыкально-ритмическая композиция с веточками «Весняночка» (р. н. мел.).
3. Нейро-гимнастика «Вот носик, вот ушки...».
4. Музыкальная игра «Барашки и волк».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Занятие 28**

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Музыкально-творческая композиция «Ждали мы весну!».
3. Дыхательная гимнастика «Кошка».
4. Музыкальная игра «Птички».
5. Игровой самомассаж, релаксация.

### ***Май – 4 часа***

#### ***Тема: «Любимые танцы»***

Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей;  
Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног;

Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.

Формирование настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях.

Обучение музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

### **Занятие 29**

1. Разминка.
2. Исполнение танцев по желанию детей.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Нейропсихологическая игра «Повтори».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 30-31**

1. Разминка.
2. Диско-танец «Красное лето» («Барбарики»).
3. Дыхательная гимнастика.
4. Музыкальная игра «Полянка».
5. Игровой самомассаж.

### **Занятие 32**

#### **Итоговое (открытое) занятие – «Танцевальный серпантин»:**

1. Разминка.
2. Танцы: «Улетай, туча», диско-танец «Есть друзья», музыкально-ритмическая композиция с веточками «Весняночка», музыкально-творческая композиция с ленточками «Лучики», «Весенняя полечка».
3. Музыкально-подвижные игры (на выбор детей).
4. Дыхательная гимнастика.

## **Учебно-тематический план занятий**

### **Старшая группа**

**Сентябрь** – набор детей в кружок «Танцевальная мозаика»

**Октябрь – 4 часа**

Тема: «Ногам – работа, душе – праздник»

#### **Занятие 1-2**

*Теория:*

1. Знакомство с движениями народного танца.

*Практика:*

2. Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка».

Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

3. Хоровод «Капустка».

4. Танец «Калинка».

5. Коммуникативный танец-игра «Ладонь в ладонь».

#### **Занятие 3-4**

*Теория и практика:*

1. Танец «Калинка» (повторять и закреплять умения выполнять движения русского народного танца).

2. Знакомить с рисунком народного танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.

3. Муз. игра «Шла коза по лесу» (развивать образность и выразительность движений).

4. Танцевально-игровая гимнастика «Тропинка».

5. Дыхательная гимнастика.

**Ноябрь – 4 часа**

#### **Занятие 5-6**

*Теория:*

1. Примеры танцевальных комбинаций, основанных на элементах народного танца.

*Практика:*

2. Танец «Русский танец» (упражнять в качественном исполнении основных движений танца)

3. Муз. игра «Найди пару и станцуй» (способствовать развитию танцевально-игрового творчества)

4. Коммуникативный танец-игра «Я от тебя убегу, убегу».

5. Дыхательная гимнастика.

#### **Занятие 7-8**

*Практика:*

1. Танец «Русский танец» (воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук).

2. Свободная пляска - русс. нар. музыка «Полянка» (предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения).

3. Прогон танцевальных композиций к осеннему развлечению (выступление детей на осеннем празднике).

4. Коммуникативный танец-игра «Весёлые пары».

5. Дыхательная гимнастика.

### ***Декабрь – 4 часа***

Тема: «Волшебный Новый год»

#### **Занятие 9-10**

*Практика:*

1. Танец-игра «На саночках» (развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала).

2. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку» (выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом).

3. Танец «Новогодняя летка-енька» (следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений).

4. Коммуникативный танец-игра «Роботы и звездочки».

5. Дыхательная гимнастика.

#### **Занятие 11**

*Практика:*

1. Танец «Снежный вальс» (развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца).

2. Танец-игра «На саночках» (побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца).

3. Этюд-игра «Снежинки и ветер» (воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом).

4. Ритмическая игра «Часики».

5. Игровой самомассаж.

#### **Занятие 12**

*Практика:*

1. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.

2. Выступление детей на Новогоднем празднике.

### ***Январь – 4 часа***

Тема: «Весёлая зима»

#### **Занятие 13**

*Практика:*

1. Прощание с Новгодней елкой. Исполнение любимых танцев.

2. Этюд-игра «Снежинки и ветер» (закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом).

3. Просмотр видеоматериала выступлений танцевального кружка «Танцевальная мозаика».

## **Занятие 14-15**

### *Теория и практика:*

1. Словесно-двигательная игра «Снеговик» (развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа).
2. Танец «Новогодняя полька» (закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки).
3. Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку» (самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом).
4. Коммуникативный танец-игра «Игра с перестроениями».
5. Игровой самомассаж.

## **Занятие 16**

### *Теория и практика:*

1. «Ой, ты зимушка-зима» (тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку).
2. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант), - познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.
3. Этюд «Зимние забавы» (развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движении).
4. Ритмическая игра «Танец с хлопками».
5. Дыхательная гимнастика.

## ***Февраль – 4 часа***

## **Занятие 17-18**

### *Теория и практика:*

1. Марш «Военный» (продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша).
2. Танец «Молодая лошадь» (развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать в движениях характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа).
3. Танец «Спляшем Ваня» (совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца).
4. Коммуникативный танец-игра «Танец со сменой партнёров».
5. Игровой самомассаж.

## **Занятие 19-20**

### *Теория и практика:*

1. Бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».
2. Танец «Лучшая на свете» (познакомить с новой композицией. Воспринимать нежный образ, настроение танца. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца).

3.Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.

4.Ритмическая игра «Соко-соко-бачи-бачи».

5.Дыхательная гимнастика.

**Март – 4 часа**

Тема: «Мамин день»

**Занятие 21-22**

*Практика:*

1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2.Выступление детей на праздничном утреннике, посвящённом Дню 8 марта.

**Занятие 23-24**

Тема: «Бальный танец»

*Теория и практика:*

1.«Гавот» (познакомить с бальным танцем – гавот; закреплять навык танцевального шага с носка. Чётко исполнять перестроения, держать равнение).

2.Танец «Дождя не боимся» (познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Разучить отдельные элементы).

3.Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.

4.Коммуникативный танец-игра «Сапожники».

5. Игровой самомассаж.

**Апрель – 4 часа**

Тема: «Весеннее настроение»

**Занятие 25-26**

*Практика:*

1.Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), «боковой галоп» с притопом (по линиям).

2.Музыкально-ритмическое упражнение «Ритмический зонтик».

Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

3.«Дождя не боимся» (закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики).

4.Танцевально-игровая гимнастика «Танец с прыжками».

5.Дыхательная гимнастика.

**Занятие 27-28**

*Теория и практика:*

1. Шаг вальса (отрабатывать танцевальный шаг, следить за осанкой, согласованностью движений в паре).

- 2.«Я люблю рисовать» (поощрять стремление к импровизации.Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения).
- 3.Танец «Вечный двигатель» (разучивать «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену музыкальных фраз).
- 4.Танцевальные импровизации «Весенние цветы», «Весёлые дети».
- 5.Дыхательная гимнастика.

### ***Май – 4 часа***

Тема: «Скоро лето!»

### **Занятие 29-30**

*Теория и практика:*

- 1.Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт). Закреплять умение исполнять движения самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
- 2.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.Подготовка к итоговому (открытому) занятию.
- 3.Коммуникативные танцы-игры «Паш-паш», «Вальс друзей».
- 4.Игровой самомассаж.

### **Занятие 31**

*Теория и практика:*

- 1.Упражнение «Весёлые пары» (развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки).
- 2.Танец-полька «Дружба» (закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки).
- 3.Этюд «Это - я - он - она» (формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ).
- 4.Ритмическая игра «Часики».
5. Дыхательная гимнастика.

### **Занятие 32**

**Итоговое (открытое) занятие - «Танцевальный серпантин»:**

- 1.Разминка.
- 2.Танцы: «Дождя не боимся», полька «Дружба», «Молодая лошадь», «Лучшая на свете», русский народный танец «Калинка», бальный танец «Гавот».
- 3.Коммуникативные танцы-игры (на выбор детей).
- 4.Дыхательная гимнастика, игровой самомассаж.

## **Литература:**

1. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников» под ред. СПб., - 2000
2. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. «Айрис - ПРЕСС», 2003
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003г.
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
5. С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». - М.: «Линка – Пресс», 2006г.
6. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего и старшего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
7. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
8. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
9. С. С. Поляков «Основы современного танца» М.: «Просвещение», 2005
10. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе» С-П. «Детство-пресс», 2001
11. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца» М.: «Линка - Пресс», 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575841

Владелец Яковлева Светлана Викторовна

Действителен с 10.11.2021 по 10.11.2022