

Разработка и утверждение в ДОО образовательной программы дошкольного образования на основе ФОП ДО: тематическое планирование

Ведущий вебинара: кандидат педагогических наук
Кудрявцева Елена Александровна

Принципы дошкольной дидактики:

- Принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста.
- Принцип последовательности.
- Принцип систематичности.
- Принцип повторности.

Суть тематического планирования

В целостном образовательном процессе каждая из культурных практик выступает в собственном развивающем значении, а вкуче все они являются взаимодополнительными (сочетаются в целое по развивающим задачам).

- Сочетания культурных практик — их комплексирование как непосредственное соединение во времени на основе общей тематики.

Темообразующие факторы

Первый фактор — реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники).

Второй фактор — воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это столь же мощный темообразующий фактор, как и реальные события. Художественная литература восполняет очень урезанный социальный опыт современного ребенка, а также его ограниченный опыт природных наблюдений. События, происходящие с героями книги, вызывают интерес к той или иной сфере жизни, могут послужить стимулом для игры, для создания каких-то интересных вещей, их исследования.

Темообразующие факторы

Третий фактор — события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач). Это внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»). К «смоделированным» событиям относится и демонстрация привлекательных вещей (образцов), стимулирующих созидательную (продуктивную) деятельность детей («Я тоже хочу такой.. И я! А как это сделать?»).

Темообразующие факторы

Четвертый фактор — события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам, корни которых лежат, как правило, в средствах массовой коммуникации и игрушечной индустрии (например увлечение динозаврами, Покемонами в виде игрушек, наклеек и т. п.)

Все вышеперечисленные темообразующие факторы, будь то реально жизненные события или события художественного повествования, могут использоваться воспитателем для гибкого проектирования целостного образовательного процесса «под конкретную группу».

Гибкое проектирование образовательного процесса предполагает маневрирование воспитателя между реализацией развивающих задач (привлечением детей к той или иной деятельности с ее специфическими средствами способами) и актуальными интересами детей.

Комплексирование культурных практик необходимо в той мере, в какой оно отвечает цели сочетания педагогического и детского интереса. В принципе, при независимом развертывании в образовательном процессе разных видов деятельности в рамках их собственных культурно смысловых контекстов, допускается возможность их объединения общей тематикой.

Однако комплексирование должно быть эпизодическим, в меру пересечения культурно смысловых контекстов разных видов деятельности.

Например, классификация растений в процессе познавательно исследовательской деятельности может быть продолжена продуктивной деятельностью по созданию коллекции (гербария); художественный текст, погружающий в воображаемый инвертированный мир, послужит смысловым фоном для опытов (экспериментирования) с микроскопом; создание архитектурного макета города в рамках продуктивной деятельности станет стимулом к дальнейшей режиссерской игре и т. п.

В современной педагогической практике широко используются так называемые комплексные или интегрированные занятия с дошкольниками без сколько нибудь отчетливого понимания — что это и зачем это нужно.

Зачастую воспитатели превращают комплексирование «всего со всем» в самоцель (все занятия с детьми строятся как «комплексные проекты»), забывая, что это всего лишь средство, служащее оптимизации образовательного процесса.

Искусность и опытность педагога проявляются в отыскании золотой середины между независимым развертыванием культурных практик и их соединением, которая работала бы и на развитие, и на поддержание детского интереса.

Чтобы найти такой оптимум, воспитатель должен удерживать в сознании и представлять во временной перспективе все содержания отдельных видов деятельности и их тематические пересечения.

Здесь крайне важен выбор формы планирования. Действительно, как сделать этот очень существенный момент работы воспитателя удобным и эффективным?

В этом педагогу и должна помочь предлагаемая нами ниже схема плана, которая:

- 1) охватывает все темообразующие факторы и культурные практики в форме партнерских занятий взрослого с детьми;
- 2) позволяет увидеть их взаимосвязь во времени;
- 3) обладает свойством компактности (визуальной обозримости).

Выберем месяц в качестве временной единицы планирования. Именно такой период (а не неделя или день) позволяет охватить все многообразие темообразующих факторов и полноту развивающих задач по отношению к каждому виду деятельности.

Например, только в рамках целого месяца возможно реализовать разные типы исследовательской работы (опыты, классификация, освоение символического пространства мира и временных отношений), разные типы продуктивной деятельности, развивающие целенаправленность, волевые усилия и творческую инициативу (работа по образцу, по схеме, творческая работа с незавершенными продуктами или по словесному описанию цели).

Лишь в рамках месяца можно подобрать для чтения подходящие художественные произведения, сбалансировав их по объему и жанрам (большие сказочные или реалистические повести и короткие сказки, рассказы, стихотворения).

Будем исходить из того, что **каждая неделя месяца включает одно занятие познавательно-исследовательской деятельностью, два — продуктивной деятельностью и ежедневное чтение художественной литературы.**

Компактность тематического месячного плана обеспечивается тем, что он уместается на одном стандартном листе бумаги: по горизонтали представлены виды деятельности и темообразующие события, по вертикали — временная развертка (недели).

Кроме того, в нижней части схемы отведено место для фиксации актуальных детских увлечений, которые также могут обусловить выбор тематики занятий.

Алгоритм планирования (заполнения схемы)

Сначала обозначаются реальные события, наступающие независимо от нас, фиксируются детские увлечения и **намечаются большие художественные тексты.**

В зависимости от этих «темообразующих» событий конкретизируется содержание познавательно исследовательской и продуктивной деятельности.

Для оставшихся «пустых» мест подбираются развивающие содержания, а затем намечаются «смоделированные» события и короткие художественные тексты, вызывающие интерес детей к данным содержаниям.

Конкретный пример заполнения схемы плана.

Выберем ноябрь, последний месяц осени, не особенно насыщенный яркими природными явлениями и общественными событиями.

Обозначим ряд реальных событий: природные явления и календарные даты (крайняя левая колонка).

В начале месяца — осенний праздник в детском саду.

В конце месяца — природное явление: ледостав на реках (замерзшие лужи во дворе).

Зафиксируем актуальные детские увлечения, которые наблюдались в период, предшествующий планированию.

К примеру, дети очень увлечены динозаврами: они приносят в группу фигурки и наклейки, сравнивают их, обмениваются, обсуждают мультфильмы о динозаврах и рассматривают иллюстрированные книги о них.

Конкретный пример заполнения схемы плана.

Наметим для чтения две довольно большие повести: реалистическую (С. Баруздин. «Рави и Шаши») и сказочную (Д. Биссет. «Путешествие дядюшки ТикТак»).

Начнем с планирования первой недели месяца.

Используем подготовку к празднику как смысловой фон для продуктивной деятельности и подбора художественной литературы. Почитаем 1—2 дня лирику русских поэтов (о поздней осени). Предложим детям подготовить творческие живописные работы для групповой художественной галереи (по словесному описанию — настроение поздней осени). Изготовим театральные реквизит для праздничного спектакля (элементы костюмов и декоративных украшений зала — по вещным образцам и эскизам).

Первая неделя почти спланирована, осталось «пустое» место для познавательно-исследовательской деятельности. Не стоит слишком назойливо связывать ее тематику с осенью.

Скорее всего, такая сезонная привязка уже использовалась в сентябре и октябре, когда созревшие плоды и листопад были стимулом для исследования циклов жизни растений.

Займемся освоением пространства мира: сравним виды природных ландшафтов (лес — степь — пустыня). Привлечь детей к этой теме поможет «смоделированное» событие — внесение в группу физической карты мира и вырезки иллюстраций природных ландшафтов. Отправимся в путешествие по карте — «сквозь ландшафты».

В качестве смыслового фона, усиливающего интерес детей, используем книгу С. Баруздина «Рави и Шаши» (начнем ее чтение в первую неделю месяца). Опираясь на события, описанные в книжке, проложим на карте маршрут теплохода, который вез Рави и Шаши, наклеим на карту «метки» картинки ландшафтов.

Во вторую неделю месяца продолжим чтение «Раши и Шиши». Используя этот смысловой контекст, можно заняться исследованием транспорта.

Подкрепим тему «смоделированным» событием: предложим детям вырезки с изображениями разных видов транспорта. Сравним их, поищем основания для классификации (**например, среда передвижения — вода, воздух, суша**). Сделаем классификационную таблицу — заполним заранее подготовленный лист ватмана вырезками и надписями.

Распространим тему транспорта (для морского путешествия) на продуктивную деятельность: сделаем на одном занятии предметы для игры — корабли и лодки из бумаги (по вещным образцам и графическим схемам), а на втором — макет морского порта (из картона, пластилина и бросового материала — работа с незавершенным продуктом). Во время свободной самостоятельной деятельности дети смогут использовать макет, флотилию бумажных кораблей и маленькие фигурки людей и животных для сюжетной режиссерской игры в путешествие.

На оставшиеся после чтения «Рави и Шаши» один два дня второй недели наметим короткие литературные произведения, пока не конкретизируя, какие именно. Возможно, это вакантное место мы уточним в ходе дальнейшего планирования.

Ничем не примечательную со стороны реальных событий третью неделю посвятим детскому увлечению — динозаврам. Детские коллекции фигурок и наклеек — отправная точка нашего исследования.

Обсудим, когда жили динозавры, почему они были огромными, какие потомки древних ящеров есть среди современных животных.

Рассортируем всех имеющихся динозавров (картинки и фигурки), поищем разные основания классификации (среда обитания, размер и т. д.). Поговорим о сказочных существах, возникших в воображении людей и напоминающих древних ящеров (огнедышащие драконы, Змей Горыныч).

Всю эту исследовательскую работу продедаем, используя **смысловой контекст путешествия «по реке времени»**.

Ввести этот контекст поможет сказочная повесть Д. Биссета «Путешествие дядюшки ТикТак»(одно из событий книги — встреча ее героев с динозавром на «реке времени»). Эту большую повесть будем читать в течение третьей и четвертой недели.

Внесем заготовку для панно «река времени» (длинный лист бумаги или обоев с голубой полосой реки). **Наметим на панно остановку** — время динозавров, **наклеим картинки «метки»** (в дальнейшем продолжим работу с этим панно, обозначая вехи остановки в человеческой истории).

Продолжим тему динозавров и в продуктивной деятельности: предложим творческую работу (по словесному описанию цели) для групповой художественной галереи — придумать своего сказочного дракона (живопись, лепка — по выбору). **Привлечем детей к рассматриванию репродукций и декоративной керамики** (сказочные драконы в искусстве).

Для второго занятия продуктивной деятельностью наметим работу с незавершенным продуктом в сочетании с графическими образцами.

Например изготовление настольной игры — лото. Внесем привлекающий внимание детей материал — заранее приготовленные большие карты лото с контурными изображениями разных предметов.

Предложим детям завершить работу: с помощью копировальной бумаги перенести рисунки на разграфленные листы картона и разрезать их на маленькие карточки лото.

Вернемся к незаполненному месту в колонке художественных текстов (вторая неделя).

Конкретизируем выбор коротких сказок. Пусть это будут сказки о драконах, Змее Горыныче.

Мы вспомним их, когда предложим детям творческую работу («Какие они, сказочные драконы?»), а также при исследовании динозавров.

Четвертая неделя отмечена природным событием — ледоставом. Его с интересом наблюдают дети, если поблизости есть река или пруд. Но и лед на лужах во дворе — тоже интересно.

Это событие — хороший стимул к опытам (экспериментированию). Поговорим о состояниях вещества (твердое — жидкое — газообразное). Займемся опытами по превращению льда — в воду, воды — в пар, пара — в воду, воды — в лед (заливка и замораживание, выпаривание и конденсация).

Обсудим круговорот воды в природе. Опыты всегда привлекательны для детей, поэтому не будем использовать никаких дополнительных смысловых стимулов

На этой неделе продолжим и завершим чтение сказочной повести Д. Биссета. Посвятим ей одно из занятий продуктивной деятельностью: предложим детям нарисовать для групповой художественной галереи персонажей и события сказки (творческая работа — по словесному описанию цели).

Если останется время после чтения «Путешествия дядюшки ТикТак», в конце недели прочитаем шуточные стихи перевертыши Д. Хармса, А. Введенского, О. Григорьева, Э. Успенского и др. Они продолжают линию сопоставления вероятного — невероятного, логичного — алогичного, проходящую сквозь всю повесть Д. Биссета, и могут послужить стимулом для собственного словесного творчества детей в дальнейшем.

Тематику еще одного занятия продуктивной деятельностью зададим «смоделированным» событием — внесением нескольких привлекательных образцов игрушечной мебели (из спичечных коробков, оклеенных цветной бумагой).

Предложим детям сделать подобные предметы для игры (работа по расчлененным и нерасчлененным вещным образцам), чтобы использовать их в устройстве кукольного дома, дворца, замка.

Каждый сможет выбрать образец по вкусу.

План на месяц сверстан (см. заполненную схему в конце главы).

Мы использовали для придания интереса занятиям все возможные темообразующие факторы (каждый в отдельности или как взаимоусиливающие);

спланировали разные типы исследовательской деятельности (опыты, классификация, путешествие по карте и по «реке времени»); **сбалансировали типы работ для продуктивной деятельности** (по образцам, схемам, словесным описаниям, с незавершенным продуктом);

наметили разнообразные художественные произведения для чтения.

В одних случаях оказалась уместной общая тематика на неделю, в других — не связанные друг с другом темы познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

План на ноябрь месяц

Неделя месяца	События в окружающем	Познавательная-исследовательская деятельность (Что это такое? Как? Почему?)	Предметный материал («смоделированные» события)	Продуктивная деятельность (Не сделать ли нам?.. Как это сделать?)	Художественные тексты (воображаемые события)
1	Осенний праздник в детском саду	Классификация природных ландшафтов: лес — степь — пустыня. Сравнение, черты сходства и различия, зависимость характера растительности от климата (тепла и влаги) Путешествие по карте: «сквозь ландшафты» (маршрут путешествия Рави и Шаши)	Иллюстрации-вырезки (природные ландшафты), физическая карта мира	1. Работа для групповой художественной галереи: настроения поздней осени (творческие, по словесному описанию) 2. Изготовление театрального реквизита: элементы костюмов и декораций к праздничному спектаклю (по образцам, эскизам)	Лирика русских поэтов (поздняя осень) С. Баруздин. Рави и Шаши
2		Виды транспорта: сравнение, поиск оснований для классификации (среда передвижения, скорость) Заполнение классификационной таблицы (картинки-вырезки и надписи)	Иллюстрации-вырезки (транспорт) Незаполненное поле для макета	1. Изготовление предметов для игры: корабли и лодки из бумаги (по схемам) 2. Макет морского порта: из картона, бумаги, пластилина, бросовых материалов (творческое совместное заполнение пустого поля с опорой на иллюстрации, фотографии морских портов)	С. Баруздин. Рави и Шаши Короткие волшебные сказки о драконах

	<p>Путешествие по «реке времени» — к динозаврам</p> <p>Сравнение динозавров из детских коллекций</p> <p>Сортировка-классификация (по среде обитания, величине)</p> <p>Современные потомки древних ящеров</p> <p>Сказочные драконы</p>	<p>Панно «река времени»</p> <p>Незавершенное лото, копировальная бумага</p>	<p>1. Сказочные драконы для групповой художественной галереи (творческая работа по словесному описанию): живопись, лепка — по выбору (с опорой на репродукции, предметы прикладного искусства)</p> <p>2. Изготовление предметов для игры — карточек лото (по графическим образцам, с использованием копировальной бумаги)</p>	<p>Д. Биссет. Путешествие дядюшки Тик-Так</p> <p>Д. Биссет. Путешествие дядюшки Тик-Так</p>
<p>Ледостав на реках (замерзшие лужи во дворе)</p>	<p>Состояния и превращения вещества (твердое — жидкое — газообразное)</p> <p>Опыты: лед — вода — пар (заливка — замораживание, выпаривание — конденсация)</p> <p>Круговорот воды в природе</p>	<p>Привлекательные образцы игрушечной мебели</p>	<p>1. Для групповой художественной галереи: иллюстрации к сказочной повести Д. Биссета — персонажи и события (творческая работа, по словесному описанию)</p> <p>2. Изготовление игрушечной мебели из спичечных коробков и цветной бумаги (по вещным образцам и чертежам)</p>	<p>Д. Биссет. Путешествие дядюшки Тик-Так</p> <p>Стихи-перевертыши (Д. Хармс, А. Введенский, О. Григорьев и др.)</p>

Детские увлечения:

динозавры, сбор коллекций динозавров (фигурки, наклейки)

План на _____ месяц

Неделя месяца	События в окружающем	Познавательно-исследовательская деятельность (Что это такое? Как? Почему?)	Предметный материал («смоделированные» события)	Продуктивная деятельность (Не сделать ли нам?.. Как это сделать?)	Художественные тексты (воображаемые события)
1					
2					
3					
4					

Детские увлечения: