

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№12(230) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 12 (230) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бахтина Е.Г. АВТОМАТИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	5
Горелая Т.К. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	7
Еникеева М.Е. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ «КОРРЕКЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	10
Земляченко М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ	12
Козина Н.А. РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОУ	15
Крюкова И.В. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	21
Лангавая Л.Ю. ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР....	24
Лешукова И.Г. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	28
Медведева Е.А. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ Ф, ФЬ. БУКВА Ф».....	30
Распопова Г.Н. ОТЧЕТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»	34
Фоминых С.А. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	37

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Габова Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» ДЛЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Назарова Н.Б. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ «В ГОСТИ К ЭКОЛЯТАМ ЕДУТ МАЛЫШИ».....	44
Сафронова С.В. ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ.....	46

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ефремова Т.И. В ГОСТИ К ЛЕСНЫМ ЗВЕРЯТАМ.....	48
Жданов И.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.....	50

Кириченко О.М. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ, ПОМОГАЕТ НАМ РЕЖИМ».....	52
Шишлякова Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»	54

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Виноградная А.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ООД «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ «ЧУДЕСА ПРИРОДЫ»	59
Гулова З.И. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	63
Самойлова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	69
Сюльдина Д.З. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	73

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игошева М.В. ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕТСКАЯ ДРУЖИНА «ЛЕГОРЁНОК».....	77
Крупина Е.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «НАШ ГОРОД ОБНИНСК».....	82
Михайлова Н.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	87
Первышова А.И., Собылинская С.Д. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. ПОСИДЕЛКИ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)	89
Рассыпных В.И. ИНТЕГРИРОВАННАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ТАНКИ К ПАРАДУ ПОБЕДЫ».....	93
Смирнова Н.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЖИВУТ В РОССИИ РАЗНЫЕ НАРОДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.....	97
Шумилина А.А. КВЕСТ-ИГРА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	99

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Абдуллаева З.Б. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	103
Дорогова Т.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ.....	105
Селезнева Л.Н. КАЙДЗЕН-ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ БЕРЕЖЛИВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ	107

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Исаченко В.А., Трелис О.П. ПАСПОРТ «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА»	110
Кабарина Л.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	114

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Бахтина Елена Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад" № 1 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Бахтина Е.Г. АВТОМАТИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Полноценное владение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше начато обучение родному языку, тем свободнее он будет пользоваться им в дальнейшем.

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Число детей с полиморфным нарушением звукопроизношения постоянно растет. При тяжелых нарушениях речи ребенку долго не удастся правильно произносить поставленные в слогах и словах звуки. Если ребенок застрял на автоматизации изолированного звука, то у него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать занятия логопеда.

Как повысить интерес детей к занятиям? На индивидуальных занятиях, **автоматизируя звук** очень трудно удержать внимание ребенка без **игровых приемов**. Чтобы повысить интерес детей к **логопедическим занятиям**, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения и, конечно, игры.

Использование игровых приёмов позволяет решить сразу несколько задач:

- ✓ Пробудить желание ребенка самому исправлять звукопроизношение;
- ✓ Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- ✓ Повысить работоспособность ребенка;
- ✓ Увеличить объём коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Игры на автоматизацию изолированного звука

Автоматизация звуков в слогах.

При автоматизации звуков в слогах, когда еще нет возможности использовать предметные картинки, для привлечения интереса детей используются следующие приёмы:

➤ **«Игра на пианино»** - имитируя игру на пианино, ребенок ударяет по очереди каждым пальчиком по столу приговаривая заданный слог

Ла-Ла-Ла Ло-Ло-Ло

Лу-Лу-Лу Лэ-Лэ-Лэ

➤ **«Слоговые песенки»** (песенки Змейки, Сороки, Курицы, Белочки, Мальвины, Тигра, Тигрёнка, Жука, Зайки, Лисички, Дюймовочки); «Кнопочки»

➤ **«Называй слоги пока сыплется песочек»** (капают капельки в водных часах) »

➤ **«Скажи громко-тихо»**

На этом этапе целесообразно сочетать речевые упражнения с развитием общей и мелкой моторики и чувством ритма:

- **«Переложите бусинки»**
- **«Собери разноцветные бусы»**
- **«Волшебные палочки»**
- **«Построй заборчик»**
- **«Цветные камешки»**
- **«Су-Джок»**
- **«Молоточек»**
- **«Весёлые звоночки»**
- **«Распевание песенок»** (слоги на любую детскую мелодию)
- **«Хлопушки»**
- **«Топотушки»**
- **«Повтори, не ошибись»**

Игры с мячами различного размера и фактуры, массажными мячиками

Игры на автоматизацию звука в словах

- **«Улитка»**

Упражнение направлено на отработку длительного произнесения звуков [с], [з], [ш], [ж], [р]. Понадобятся игровое поле и пять картинок-символов звуков: для [с] на карточке нарисован воздушный шар, [з] – комар, [ш] – змея, [ж] – жук, [р] – тигр. На игровое поле выкладывается определенный символ. Логопед дает образец выполнения задания. Ребенок должен добраться до центра спирали улитки, произнося звук. Фишка движется только при правильном произнесении.

- **Полянка**

Упражнение направлено на отработку произнесения звуков [ш], [ж], [л], [р]

«Шагая по цветочка ребенок помогает Дюймовочке собрать цветы на полянке с автоматизируемым звуком.

- **Морковка для кролика**

Игра на автоматизацию звука [Р] в словах. Ребенку предлагается покормить кролика морковкой, на которой нарисованы картинки со звуком [Р], при этом называя их.

- **Рыбалка**

В коробку кладутся картинки, в названии которых есть звуки, которые нужно дифференцировать, ребенок ловит картинку и называет ее.

- **Украшим ёлочку** наряжая ее игрушками со звуком [С]

Игры на автоматизацию звука в предложениях

- **Угадай игрушку**

Взрослый показывает ребенку 3—4 игрушки, он называет их. Надо сразу научить правильно называть предмет: “Это... (заяц, лиса, утенок)”. Взрослый рассказывает о каждой игрушке, называя внешние признаки: “Это мягкая игрушка. Она серая. Хвостик короткий, а уши длинные. Любит морковку, прыгает ловко”. Аналогично описываются другие игрушки, ребенок называет их.

- **Моя любимая кукла**

Взрослый предлагает выбрать куклу и описать ее не показывая. Ребенок дает кукле имя (Катя и Таня) и говорит: У Тани светлые и короткие волосы, у Кати синее платье с ромашками, на голове белый платочек, на ногах голубые туфли и т.д.

Когда дети произносят звук в словах и предложениях, наступает последний этап **автоматизации - в связной речи и самостоятельной речи**. На этом этапе работы используются различные пересказы, составление рассказов по картинкам и серии картин. Эти виды работы сложны для детей и поэтому для того, чтобы вызвать интерес используют пересказы и рассказы с использованием фигурок настольного театра и фланелеграфа.

Только своевременно начатая специально организованная работа по преодолению нарушений звукопроизношения позволяет скорректировать состояние устной речи и

тем самым выровнять их стартовые возможности и сделать детей успешными к обучению в школе.

Список литературы:

1. Соколенко Н.И. Посмотри и назови. Издательство «Библиополис» Санкт – Петербург, 199. В двух частях. Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей.
2. Сборник речевого материала для логопедических занятий с дошкольниками Успенская Л.П., Успенский М. Б. Учись говорить правильно. Просвещение. М., 1973.
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С.В. Комплект пособий по закреплению произношения звуков. ООО «Издательство Гном и Д», М., 2007

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Горелая Татьяна Климентьевна, педагог
МБДОУ ЗАТО Видяево "Детский сад № 2 "Ёлочка"

Библиографическое описание:

Горелая Т.К. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

С каждым годом увеличивается количество детей дошкольного возраста с проблемами речевого развития. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день считается актуальной, так как нарушения в развитии коммуникативной сферы неизбежно ведет за собой возникновение сочетанных нарушений.

Л.С.Выготский писал: «Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений». Жизнь – это общение, а ведущую роль в общении играет речь. Но речь – как правило, это вторичное нарушение, в качестве первичных нарушений выступают психологические нарушения. В совокупности эти дефекты имеют сложную структуру, ведущим синдромом, которого и является нарушения в речевом развитии.

Отклонения в речевом развитии у детей с тяжелыми нарушениями речи могут повлечь за собой трудности абсолютно во всех областях жизни ребенка, все это происходит из - за низкой познавательной активности. Низкая познавательная активность связана с тем, что коммуникативная сфера содержит в себе бедность и примитивизм речевых высказываний. Коммуникативная сфера очень тесно связана с остальными видами деятельности ребенка. Поэтому нарушения в развитии основных психических процессов, таких как память, внимание, мышление, нарушение произвольной сферы, затруднения в развитии основных компонентов речи могут наблюдаться и у детей, и с нормальным интеллектуальным развитием, и у детей с тяжелыми нарушениями речи. Следует учитывать и то, что проявлениями нарушений в эмоционально - волевой сфере могут являться возбудимость, раздражительность, общая заторможенность, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что взаимодействие специалистов педагога - психолога и учителя - логопеда является актуальным и необходимым

для продуктивности и результативности коррекционно - развивающей образовательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями.

Структура работы специалистов представляет собой целую систему, которая исполняет ряд функций, таких как диагностика, коррекция, профилактика.

Поставив перед собой цель: создать модель взаимодействия в процессе коррекционно - развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребёнка, определили задачи работы каждого специалиста. Проведя первичные мониторинги, обработав полученные данные, приступили к созданию модели взаимодействия педагога - психолога и учителя - логопеда в процессе коррекционно - образовательной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста с ТНР, а также определили стратегию, формы совместной и индивидуальной работы. Требования, которые предъявляются к взаимной работе учителя - логопеда и педагога - психолога - это совместное планирование работы, четкое распределение задач каждого из участников и соблюдение единства требований, предъявляемых детям. Основой является активизация развития детей в различных сферах деятельности.

Активизация функционального потенциала ребенка - вот главная задача учителя - логопеда, а для педагога - психолога ведущим видом деятельности является коррекция в отставании развития психических функций. Найти подход к преодолению нарушений в речевом развитии прерогатива логопеда, а привести в действие и активизировать речевую деятельность ребенка - задача психолога.

Мимика и пантомимика, которую используют дети во время игры исследуется логопедом, как просодическая сторона речи, а психологом в свою очередь изучается восприятие графического изображения эмоции, формируется умение понимать свое эмоциональное состояние, так же изучать и понимать социальные эмоции, эмоции окружающих.

На основе изученных медицинских карт воспитанников, анализа мониторинга специалистов, разработали общий индивидуальный маршрут на каждого ребенка группы, с учетом психофизических и речевых особенностей. Произвели комплектование подгрупп детей по проявлениям нарушений. Составили графики работы с учетом проведения непосредственной образовательной деятельности. Составили перспективные планы индивидуальной, фронтальной и подгрупповой работы. Создали единое коррекционно - образовательное пространство при совместной работе узких специалистов и педагогов группы.

Принципиальным в работе специалистов учреждения является единое комплексное тематическое планирование по лексическим темам. Такая форма работы позволяет обеспечить более глубокое изучение материала, полноценно накопить лексический материал, погрузиться в изучаемую тему воздействуя на разные системы анализаторов, обеспечить интеграцию сенсорного опыта ребенка. В рамках лексической темы, подобраны и применяются игры коммуникативной и речевой направленности, а также интегрированные совместные занятия с педагогом-психологом и учителем-логопедом.

На начальном этапе работы учителю - логопеду и педагогу - психологу особенно важно сотрудничество, так как основной целью на этом этапе является изучение и уточнение эмоциональных состояний и формирование интонационной стороны речи. Педагог-психолог проводит занятия, основной целью которых является развитие эмоциональной сферы детей, пониманию причин появления основных эмоциональных проявлений. Специальные приёмы работы с разнообразными заданиями включаются в работу логопеда на фронтальных занятиях по формированию лексико-грамматических средств и развитию связной речи.

Одной из важных форм взаимодействия узких специалистов является журнал взаимосвязи, в котором учитель - логопед и педагог - психолог планируют и отражают коррекционные задачи, а также предполагаемое игровое сопровождение для отработки и закрепления формируемых навыков у воспитанников и отмечают успешность выполнения упражнений. Систематически проводя такую работу, становятся очевидными успехи и затруднения воспитанников, к этой работе на всех этапах ее проведения подключаются и родители. Кроме того, такая форма работы исключает дублирование проводимой коррекционной работы с ребенком, позволяет координировать и объединять усилия специалистов в нивелировании выявленных затруднений.

Формы работы, в которых можно проследить взаимодействие логопеда и психолога в дошкольном учреждении выглядят следующим образом:

- проведение и обсуждение результатов диагностики (логопед обследует речь, в том числе и её эмоциональные стороны, психолог – познавательные процессы, и уровень развития познавательной сферы),
- проектирование индивидуального образовательного маршрута каждого воспитанника, обсуждение имеющихся затруднений на всех этапах коррекционно-развивающей работы;
- коррекционно-развивающие занятия (на логопедических используются приёмы по активизации психические процессов, изучению и уточнению эмоциональных состояний, доступных возрасту, а на занятиях психолога активизируется речевое высказывание детей);
- взаимопосещение занятий с целью определения динамических показателей в развитии;
- интегрированные занятия с детьми с участием обоих специалистов;
- родительские собрания, тренинги для родителей, консультации, посвященные данной теме, стендовая информация, на которой освещаются вопросы познавательного и речевого развития;
- распространение позитивного передового опыта педагогической общественности города.

В результате работы двух специалистов учителя – логопеда и педагога-психолога по сопровождению детей с речевыми нарушениями, отмечается:

- обеспечение целостности, единства коррекционно-развивающего пространства;
- педагогической процесс осуществляется полноценно с профессиональной точки зрения, имеющиеся нарушения у детей подлежат качественной оценке и углубленному изучению со стороны специалистов;
- проектируется зона ближайшего развития с учетом потенциальных возможностей каждого ребенка в содержании коррекционно-развивающей работы с детьми появляются новые эффективные формы взаимодействия;
- происходит обогащение и амплификация опыта работы в условиях взаимодействия.

В качестве взаимодействия с другими специалистами ДООУ применяем такие формы работы как проведение и обсуждение результатов диагностики, педсоветы, консультации, семинары-практикумы, консилиумы, лектории для микрогрупп, анкетирование, интегрированные занятия с детьми, просмотр и анализ коррекционной деятельности коллег. В деятельность вовлечены не только специалисты работающие с детьми группы, но и родители, участвующие в совместных досугах, коммуникативных играх, занятиях.

Благодаря организованной совместной работе учителя - логопеда и педагога – психолога, у детей с тяжелыми нарушениям речи одновременно корригируются речевое, познавательное и личностное развитие ребенка. В коррекционно-образовательный процесс вовлечены узкие специалисты ДООУ, педагоги группы, родители, что в свою оче-

редь способствует максимальной результативности деятельности в достижении поставленной цели. Результаты мониторинга показывают значительную положительную динамику как в речевом развитии, так и в развитии основных психических функций воспитанников с ТНР.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Издательство «Лань», 2003г.
2. Комплексная психолого-логопедическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезадаптации: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений \ Под ред. д.м.н. Е.М. Мастюковой. – М.: АРКТИ, 2019г.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2019г.
4. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст).- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997г.
5. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография \ М.А. Поваляевой. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2020г.
6. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «ТЦ Сфера», 2013г.
7. Российское образование. Федеральный портал.
8. Сеть творческих учителей <http://www.edu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ «КОРРЕКЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Еникеева Марина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 188, город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Еникеева М.Е. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ «КОРРЕКЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В 2010 году я начала свою деятельность с детьми среднего возраста в группе компенсирующей направленности. Дети с нарушенным зрением пришли в детский сад с некоторыми проблемами в развитии: не уверены в себе, замкнуты, с плохо развитой мелкой моторикой рук, координацией движений, с нарушением в развитии речи, внимания, памяти, не умеющие общаться и сотрудничать. Необходимо стало как можно безболезненней и быстрее адаптировать детей, увлечь, помочь раскрыться. Мой опыт работы свидетельствовал о том, что в этом мне помогут театрализованные игры. Я начала работу в этом направлении. И пришла к выводу, что они могут служить и одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения - учить играя.

Моя технология коррекционного развития детей через театрализованную деятельность заключается в следующем:

1. Специально - организованная деятельность. Это вечера развлечений, которые проводятся 1 раз в неделю со всеми детьми группы и включают:

- речевые разминки - игры со скороговорками. Произнесение текста с разным настроением, используя эмоджечки, с разной силой голоса, темпом, отстукивая ритм, с жестами: «Хлопочки», «Дирижёр», «Говорим»;

- игры на развитие фантазии, в которых развивается способность к импровизации: «Придумай жест», «Что пил», «Как живёшь бабушка?»;

- упражнения на память физических действий - выполнение действий исходя из опыта: «Пьём чай», «Гладим кошечку», «Мы идём в театр»;

- театрализованные игры: речевые, со стихами, режиссёрские, драматизации. Они помогают формировать навык свободного и естественного поведения на сцене, упражняют в умении взаимодействовать с партнёрами, а самое главное дети приобретают навыки социально - бытовой ориентации: знакомятся с профессиями, с правилами поведения на улице, на дороге, в социуме, учатся быть вежливыми: «Два козла», «Волк и семеро козлят»;

- музыкальные игры на развитие песенного, танцевального и ритмического творчества: «Представьте себе», «Оркестр», «Кто стучится у ворот»;

- пальчиковые игры на развитие мелкой моторики рук;

- упражнения на зрительно - пространственную ориентацию направленные на обогащение, расширение чувственного опыта детей: «Топни левой ногой», «Пройди по извилистой дорожке медленно, а по прямой – быстро».

Особое внимание уделяла использованию детского фольклора, так как он близок и понятен детям, даёт возможность приобщить ребенка к народной поэзии и позволяет: установить добрые отношения между воспитателем и ребенком; выполнять детям различные движения самомассажа, пальчиками, руками; получить опыт в навыках выразительности речи; научить разнообразным выразительным движениям. Произведения детского фольклора использовала комплексно. Игры и упражнения подбирала таким образом, чтобы сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

2. Самостоятельная деятельность детей. Осуществляется детьми ежедневно, по желанию, утром или в вечернее время. Для самостоятельности и самодеятельности ребенка организован театральный центр «В гостях у сказки». Центр расположен в удобном месте, доступен для детей, интересно и выразительно оформлен «На лесной поляне». В нём находятся разные виды театров, реквизит для разыгрывания сенок, атрибуты для различных игровых позиций детям доступны; уголок содержит постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы. Дети проявили особый интерес к игрушкам в театральном центре. Мы стали рассматривать разные виды театров и атрибуты к ним, производить различные движения: «Поздоровайся», «Потанцуй». При контакте с игрушкой происходит поглаживание, ощупывание, определяется материал и свойства поверхности. При этом развивается тактильное и зрительное восприятие, мелкая моторика пальцев и рук, формируются умения и навыки правильного обследования предметов и умение действовать ими.

В индивидуальной работе с детьми использую упражнения, направленные на коррекцию нарушенного зрения, такие как:

- «Найди все мягкие игрушки» - умение использовать осязание, в процессе ориентировки в окружающих предметах;

- «Покажи, где у куклы голова, руки» - использование зрительно - осязательного обследования игрушек;

- «Расставь героев сказки от самого большого к самому маленькому», «Найди пару к герою сказки», «Какого персонажа не хватает?», «Угадай по описанию» - развитие зрительного восприятия;

«Чудесный мешочек», «Угадай, какая игрушка в руках» - активизация сохранных анализаторов, стимуляция предметных действий детей;

«Принеси игрушку, которая стоит слева от зайки» - развитие ориентировки в пространстве;

«Подбери персонажа сказки к его изображению» - умение соотносить изображение и предмет.

Индивидуальная работа с детьми является важной частью коррекционной работы, так как у детей разные дефекты зрения и разный уровень осознанной чувствительности и моторики рук.

3. Взаимосвязь с другими видами детской деятельности: музыкальная, двигательная, речевая, познавательная, изобразительная.

Рисованию и ручному труду я уделяю особое внимание, так как дети своими руками создают маски, изготовленные способом «оригами», «графаретный» театр, настольный и пальчиковый театр из конусных игрушек для разыгрывания сказок «Теремок», «Колобок» и других, атрибуты для инсценировок. При этом действует принцип: «Творите и вовлекайте в творчество детей!», а также развивает мелкую моторику пальцев и рук.

Коррекционное развитие детей через театрализованную деятельность помогает мне при работе с детьми с ОВЗ по зрению. Эта работа рассчитана на длительный период времени, с усложнениями по возрасту детей. Она комфортна, эмоционально наполнена для детей, помогает социально адаптироваться. Дети становятся любознательными, активными, готовыми общаться и с взрослыми, и с детьми.

В работе использую следующую литературу:

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.: ил. – (Детский праздник)

2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)

4. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

Земляченко Марина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 75

Библиографическое описание:

Земляченко М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В настоящее время с каждым годом количество детей с ограниченными возможностями здоровья растет. Эти дети имеют хронические заболевания, у них наблюдается нарушение речевого дыхания, общей и мелкой моторики, мышечное напряжение, заторможенность, повышенная утомляемость, заметное отставание в показателях основных физических качеств. Тяжелые нарушения речи имеют под собой физиологическую

основу – это поражение или дисфункция определённых мозговых областей. Следовательно, возникают нарушения высших психических функций. Высшие психические функции – это специфические психические функции человека. К ним относят: память, внимание, мышление, восприятие, воображение и речь. Развитие психики человека происходит за счет всех этих функций. Речи отведена одна из самых важных ролей, которая страдает в первую очередь. Нарушены все основные компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

Нейропсихологический подход дополняет коррекционную программу и вместе с ней реализуется. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения, выстроить грамотную программу сопровождения и оказать помощь в формировании базовых функций для дальнейшего обучения ребенка.

Активизация межполушарных взаимодействий дает возможность учителю-логопеду более продуктивно корректировать имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений. Функции между полушариями мозга разделены, но только их взаимосвязанная работа формирует полноценную работу всех психических процессов.

Если межполушарное взаимодействие не сформировано: происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете как в письменном, так и в устном, а также в целом восприятии учебной информации).

Оценив положительное воздействие кинезиологических упражнения на развитие ребёнка, мы стали применять их в своей работе, в качестве коррекции недостатков речевого развития у детей с ОВЗ. Практическая значимость использования таких упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей, но и исправляет недостатки устной речи, а также предупреждает нарушения чтения и письма будущих школьников. Данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое нейроупражнение способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Нейроупражнения — это универсальная система упражнений, она эффективна не только для детей дошкольного возраста, но и для младших школьников. Но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Основная цель применения нейроупражнений с детьми с ОВЗ — это активизация речевой активности у детей с речевыми нарушениями.

Для достижения цели сформулированы следующие задачи:

1. Развитие слухоречевого внимания детей.
2. Развитие нейродинамических процессов головного мозга, отвечающие за речь ребёнка.

3. Развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления.

4. Поддержка детской инициативы.

Занятия проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ребёнка. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий. Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры. Кроме того, гимнастика для мозга – это еще и способ предотвратить появление дислексии, то есть нарушения навыков чтения.

Например:

1. Упражнения, поднимающие тонус коры полушарий мозга (дыхательные упражнения, самомассаж).

- «Энергетическая зевота». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти.

- Указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги по контуру щек (массирующими круговыми движениями).

- Указательными и средними пальцами рук «рисовать» вокруг глаз очки (глаза в это время должны быть открыты).

2. Упражнения, улучшающие возможности приема и переработки информации (движения перекрестного характера, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга).

- «Путаница». Нужно положить правую ладонь на голову, левую — на живот. Затем поглаживайте по голове от макушки к лицу, а живот поглаживайте круговыми движениями сопровождая проговариванием речевого материала.

- «Нос-ухо».левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос, затем хлопок и меняем положение: правой рукой – за левое ухо, левой рукой – за нос при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

- «Собери урожай». Если в названии картинки есть звук [А], нужно положить в правую корзинку. Если звук [У] – в левую. (ребенок подходит к дереву, срывает кружок и отвечает: — Это груша. В этом слове есть звук [У]. Положу в левую корзинку и т. д.) Можно брать картинки на дифференциацию любых звуков.

- «Скажи и покажи нужной рукой». Используется для дифференциации оппозиционных звуков. Ребенок поочередно повторяет слова, изображённые на картинках, выполняя соответствующие движения руками (если в слове есть звук [С], движение выполняется правой рукой, если в слове есть звук [Ш], движение выполняется левой рукой).

3. Упражнения, улучшающие контроль и регулирование деятельности (ритмичное изменение положений рук).

- «Кольцо». По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами обеих рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем. Правая рука — от указательного пальца к мизинцу, а левая – от мизинца к указательному при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков. Упражнение повторять в прямом порядке и в обратном.

- «Фонарики» — надеваем на руки детям браслетики с изображением символов звуков [А], [У]. Браслет с символом звука [А] надеваем на правую руку, браслет

с символом звука [У] надеваем на левую руку. Если слышите звук [А], зажигаем правый фонарик (открывают правую ладонь, если слышите звук [У] зажигаем левый фонарик (открывают левую ладонь).

- «Жаба». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

- «Кулачок — ладошка». Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. Наверху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка. проговариванием речевого материала для автоматизации какого-либо звука.

- «Зеркальное рисование». Способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации. Исходное положение: на доске или на чистом листе бумаги, или возле бассейна с песком, взяв в обе руки по карандашу, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование нейроупражнений в логопедической практике оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья, повышает интерес к занятиям и положительный эмоциональный настрой, активизирует познавательную и мыслительную деятельность, способствует профилактике и коррекции нарушений письма и чтения.

Библиографический список:

1. Колесников А. «Гимнастика мозга, или Легкие способы развития ребенка». Издательство: Центрполиграф, 2009.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М.: Академия, 2002.
3. Цветкова Л. С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Цветковой. — М.: МПСИ, 2006.
4. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – М.: 1996.

РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОУ

Козина Наталья Александровна, воспитатель
ФКДОУ Детский сад комбинированного вида " Росинка" Пензенская область,
г. Кузнецк-12.

Библиографическое описание:

Козина Н.А. РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психологические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изоб-

разительной деятельности детей в норме. У детей с дизартрией, нарушения речи сочетаются с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности. С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию. Отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений руки и пальцев. Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. При рисовании тех или иных предметов опускаются значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.). Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. Такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета. Они с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их, обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов.

В целом, у детей с различными речевыми нарушениями моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально - волевой сферы (повышенная возбудимость нервной систем.) Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а, в конечном счете, интереса к самой деятельности. Необходимо работать с причиной, а не со следствием. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки мятую бумагу или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, пальцы.

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисова-

ния создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи. Так, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными пузырями»), техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, тем самым осуществляется дыхательная гимнастика, необходимая при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и так далее.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя устанавливать грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере. Такие условия, как:

- широкий подход к решению проблемы;
- проявление творчества в художественной деятельности;
- атмосфера творчества;
- единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и взаимодействия между ними;
- комплексное и системное использование методов и приёмов;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- овладение детьми способами изображения;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- использование нетрадиционных способов и приёмов изображения;

Рекомендуемые техники нетрадиционного рисования с детьми, имеющими общее недоразвитие речи:

«Эбру»

«Зендудлинг»

Эбру — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. Изначально это был растительный экстракт, который добывали из колючек растения гевен и настаивали более недели. Сегодня же в художественных магазинах имеются в продаже специальные готовые основы для раствора. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.



Зендудлинг—еще одна техника рисования, которая в последнее время приобретающая большую популярность. Интерес к ней связан с тем, что она является хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете рисовать в классическом понимании этого слова. Эта техника прекрасно подходит и для взрослых, и для самых маленьких детей, которые только учатся держать рисовальные принадлежности.

По результатам исследований доказано, что данная техника оказывает исключительно положительное влияние:

- создает выраженный терапевтический эффект, способствует релаксации;
- приносит вдохновение, способствует развитию творческих способностей;
- является прекрасным средством от бессонницы;
- рисование незамысловатых узоров успокаивает, снимает стресс и негативные эмоции;
- способ развить твердость руки, глазомер, улучшить почерк;
- повышается внимание и развивается мелкая моторика;
- улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.

Итак, «зендудлинг»- техника, которая произошла из двух техник «дудлинг» и «зен-тангл».

ДУДЛИНГ (от английского doodle – бессознательный рисунок) – это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Рисунок-медитация - прекрасное средство арт-терапии. Такому рисованию многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса рисования.

Дудлинг переключается с другой техникой рисования – зентанглом. Но в этих техниках есть небольшая разница. Если дудлингом можно заниматься в купе с каким-нибудь другим делом, то зентангл требует большей концентрации. Этот рисунок является более осознанным.

ЗЕНТАНГЛ (от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования. Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Зентангл является запатентованной техникой рисования, в которой есть свои определенные правила, сформулированные авторами идеи - Риком Робертсом и Марией Томас. Они определяют зентангл как форму медитативного искусства. Сам процесс представляет собой форму медитации с использованием ручки и карандаша. И тут совсем нехотят говорить об аккуратности или правильности линий. Эта техника рисования подразумевает под собой соблюдение некоторых правил:

- зентангл выполняется в черно-белых цветах;
- узор ограничивается квадратной рамкой внутри карточки заданного размера (9Х9 см);
- у зентангла нет одного направления, его можно рассматривать с любой стороны;
- образовавшиеся после проведения линий сектора заполняются причудливыми произвольными узорами; каждый узор зентангла должен состоять не более чем из шести штрихов;
- при рисовании зентангла не допускается использование линейки или трафарета;
- нельзя использовать ластик.

Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность.

Смесь этих двух техник – ЗЕНДУДЛИНГ (Zendoodling) – можно в итоге перевести как «каракули, которые несут успокоение», или, еще точнее, «медитативное рисование». Если сосредоточиться на рисовании повторяющегося узора, то душа успокаивается.

Во-первых, для зендудлинга нет необходимости разграничивать свой лист на сектора - можно начинать рисовать из любого места, постепенно дорисовывая детали в разные стороны.

«Зендудлинг» идеально подходит для занятий с детьми. Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребёнку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о ряде преимуществ «зендудлинга»:

1. Простота. Не нужно уметь красиво рисовать – нужно просто выбрать любой элемент и начать заполнять им пространство листа. Нарисовать их достаточно просто даже ребенку. Также можно использовать шаблоны.

2. Доступность. Требуется самый минимум материалов – достаточно черной или цветной ручки и листа бумаги.

3. Гибкость. Рисование занимает ровно столько времени, сколько вы можете себе позволить. Вы можете порисовать всего несколько минут и даже за это короткое время насладиться творческим процессом.

4. Расслабляет и отвлекает. Такая тонкая творческая работа помогает отвлечься от назойливых мыслей и успокоить свой ум. Кроме того, рисование – это еще и прекрасный способ выразить свои эмоции на бумаге и обрести душевное равновесие.

5. Повышает концентрацию внимания. Рисование мелких однотипных элементов помогает сконцентрироваться на деталях и удержать внимание на важных мыслях.

6. Эффективно при поиске различных решений. Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ информации. Кроме того, в этот момент мозг пытается найти нестандартные варианты решения.



С помощью занятий по релаксирующему рисованию, а именно, использование техники зендудлинга в работе с детьми, а также использование нетрадиционной техники рисования «Эбру» способствует сохранению и укреплению психофизического и эмоционального здоровья дошкольников!

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Крюкова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Радуга"

Библиографическое описание:

Крюкова И.В. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Важную роль в коррекции речевой патологии помогают сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку ребёнка, развитию у него творческих способностей, воображения, речи. Особенно хочется обратить внимание на музыкальную деятельность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делаю). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ВОЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Музыкальное воспитание по Орффу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания.

Орффовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка “Учимся, делаем и творим”, поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

Обучение детей в рамках данной системы включает в себя следующие элементы:

- Речевые упражнения.
- Рифмодекламация
- Поэтическое музицирование.
- Сказки-шумелки
- Музыкально-двигательные упражнения.
- Игры с инструментами К. Орфа.

Рассмотрим более подробно инструментарий методики «Элементарное музицирование», способствующий коррекции нарушений речи.

Речевые упражнения

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над развитием музыкального слуха осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

Выделили несколько групп **музыкально-речевых** упражнений:

- упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
- упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
- упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
- голосовые упражнения (просодическая сторона речи)
- упражнения с музыкальными инструментами
- ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Ритмодекламация Творческие, коррекционные занятия музыкой с дошкольниками обогатились в нашей практике новым разделом - *ритмической декламацией*, одной из основных элементов системы музыкального образования, по К. Орфу, базирующейся на ритмическом родстве музыки и речи. Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение. При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации. Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий, и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик.

Ценность и комплексность входящих в нее музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

Шумовой оркестр Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Сказки-шумелки

Одним из действенных средств приобщения ребенка к культуре своего народа является музыкальная деятельность. Среди всех видов музыкальной деятельности музицирование или игра на музыкальных инструментах – Самым удивительным, «волшебным» и интересным ее видом для детей дошкольного возраста, в том числе, и для детей с интеллектуальной недостаточностью является музицирование - игра на музыкальных инструментах. Музицирование – самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музицировании, в игре гарантируется её простыми правилами. Творческое музицирование – общение равных. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес.

Содержание игровых занятий с использованием «Сказок – шумелок» и основная направленность всегда связаны с уровнем готовности ребёнка к установлению эмоционального контакта со взрослым и другими детьми. Всё занятие состоит из нескольких частей, которые ритмично сменяют друг-друга. Чередуются активные общие игры и более спокойные, в которых дети участвуют по очереди. На начальных этапах привлечения ребёнка к групповой деятельности порядок и содержание игрового занятия повторяется из раза в раз. Это позволяет детям легче принять новую ситуацию и чувствовать себя в безопасности.

Таким образом, игровые занятия с использованием «Сказок – шумелок» способствуют:

Реализации представлений ребёнка о шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии;

Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы;

Формируются навыки сотрудничества и сотворчества;

Звукоподражание на шумовых и детских инструментах быстро разовьет мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков;

Обогащение пассивного словаря за счёт называния инструментов, приёмов игры, перечисления персонажей сказки-шумелки и активизация речи в процессе звукоподражания, подговаривания текста сказки-шумелки;

И так, особенности музицирования придают ему важное коррекционное и педагогическое значение: Музицирование как фактор развития ребёнка. Музицирование как деятельность общения. Способ приобщения ребёнка к миру музыкальной и общей культуры. Способ ознакомления ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности. Мягкая коррекционная направленность в соответствии с особенностями развития ребёнка. Деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребёнка. Способ подарить ребёнку радость от игры.

Список литературы

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010
3. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
5. Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
7. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
8. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах. СПб.: Питер, 2004.

ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Лангавая Людмила Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 19 "Антошка" город Белгород

Библиографическое описание:

Лангавая Л.Ю. ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Аннотация. В статье говорится о том, что недоразвитие речи может быть связано с биологическими или социальными причинами. Развитие речи дошкольников по ФГОС решает такие задачи, как: формирование речи таким образом, чтобы они свободно общались со сверстниками и взрослыми; обогащение активного словарного запаса ребенка; развитие творческой речи; приобщение к чтению книг; развитие фонематического слуха. Существуют специальные методики для оценки развития речи. В статье изучается диагностика речевого развития по этапам. Анализируется каждый этап обследования по возрастам

Ключевые слова: развитие речи, ОНР, диагностика речевого развития, дошкольный возраст.

Цели и задачи обследования:

Уточнение (постановка) заключения для дальнейшего планирования коррекционно-педагогического сопровождения.

Обследование является частью системы мониторинговых мероприятий:

1) Подготовка к обследованию (картинный материал, карта для обследования, изучение медицинских сведений и других данных о ребенке, необходимых для заполнения раздела: Анамнестические сведения).

2) Проведение процедуры обследования (групповое, индивидуальное).

3) Обработка результатов.

4) Отражение результатов обследования после проведения количественного и качественного анализа.

5) Разработка и написание АОП (индивидуально) или АООП (на группу).

6) Подготовка справок, отчетов и т.д. по результатам обследования.

Требования к отбору материала при обследовании детей:

1) Учет возраста ребенка (необходимо учитывать онтогенез и задания, игры и упражнения предъявлять с учетом возрастного принципа).

2) Учет имеющегося уровня речевого развития (в случае, если ребенок проходит углубленное обследование в группе после получения заключения ПМПК).

3) Учет индивидуальных особенностей (часто в группу для детей с ОНР зачисляются дети с особенностями психического развития, в этом случае для планирования дальнейшей коррекционно-педагогической работы необходимо дополнить речевое обследование рядом проб, заданий и упражнений).

Поэтому: не может быть Речевой карты по обследованию детей с ОНР 4-7 лет, так как это абсолютно разный по сложности материал для обследования, исходя из выше-названных принципов.

Этапы проведения обследования:

1) Предварительный (подготовительный, ознакомительный).

2) Основной (проведение обследования, деятельностный).

3) Заключительный.

Внимание: с целью эффективного использования этапа обследования можно объединить некоторые пробы и задания, одновременно выявляя степень сформированности разных речевых навыков (например, фиксировать состояние звукопроизношения при обследовании умения составления самостоятельного рассказа, пересказа или диалога, сформированность грамматического строя при обследовании самостоятельной устной речи).

Формы проведения:

1) Групповая.

2) Индивидуальная (углубленное обследование) – способствует наиболее точному установлению уровня развития, но требует очень много времени.

Внимание: обследование проводится по материалам речевой карты. Речевая карта представлена несколькими блоками, начиная от анамнеза, заканчивая связной речью. На практике можно начинать со связной речи, так она является более информативной и показывающей необходимость проведения углубленного обследования остальных блоков.

1. Предварительный (подготовительный) этап.

Логопед знакомится с медицинской документацией (данными осмотра ребенка с ОНР неврологом, педиатром и другими детскими специалистами), выясняет у родителей особенности протекания родов и раннего речевого развития.

На что обращаем внимание:

- характер беременности;
- как проходили роды;
- наличие и характер крика;
- особенности веса и роста при рождении;
- особенности вскармливания;

- возможные перенесенные заболевания;
- раннее речевое развитие;
- социально-психологические факторы.

Вывод: в анамнезе преобладают вредоносные факторы биологического характера; социально-психологического характера, либо отмечено сочетание выраженных вредоносных факторов биологического и социально-психологического характера.

2. Основной этап.

- 1) Обследование артикуляционного аппарата (состояние мимической мускулатуры и артикуляционной моторики).
- 2) Обследование моторики (общей, мелкой).
- 3) Состояние познавательной сферы.
- 4) Состояние устной речи (общее звучание, обследование по всем направлениям в импрессивной речи или в активе).

Внимание: у детей старшего дошкольного возраста при обследовании обращаем внимание на наличие факторов, которые могут повлиять на возможность в дальнейшем возникновения нарушений письма и чтения (наличие акустических нарушений, особенности зрительного восприятия, состояние моторной координации и т.д.). В этом возрасте начинается активная подготовка к обучению грамоте. Это обусловлено необходимостью проведения профилактической работы в этом направлении при коррекции ОНР.

Первые три направления (артикуляционный аппарат, моторика и состояние познавательной сферы) не имеют отражения в количественном и качественном мониторинге речевого развития ребенка. Поэтому мы начинаем рассмотрение обследования с блока

Состояние устной речи:

- 1) Словарь.
- 2) Грамматический строй.
- 3) Связная речь.
- 4) Звукопроизношение.
- 5) Фонематическое восприятие.
- 6) Слоговая структура.

Внимание: начинаем с обследования словаря, при обследовании этого блока имеем получить информацию о состоянии звукопроизношения и слоговой структуры слова, а в дальнейшем будем более эффективно планировать обследование по получению недостающей информации.

Номинативный словарь:

- 1) Младший дошкольный возраст (части тела, части отдельных предметов).
- 2) Средний дошкольный возраст (части тела и лица, части отдельных предметов, название детенышей и птенцов, профессии людей, обобщающие понятия, семантизация).
- 3) Старший дошкольный возраст (части тела и лица, части отдельных предметов, название детенышей и птенцов, профессии людей, обобщение и классификация, семантизация, антонимы, синонимы).

Словарь действий:

- 1) Младший дошкольный возраст (действия по предъявляемому предмету, действия по голосу, действия по способу передвижения).
- 2) Средний дошкольный возраст (действия по предъявляемому предмету, действия по голосу, действия по способу передвижения, слова, обозначающие производимые действия).
- 3) Старший дошкольный возраст (действия по предъявляемому предмету, действия по голосу, действия по способу передвижения, слова, обозначающие производимые действия, действия близкие по значению).

Словарь признаков:

- 1) Младший дошкольный возраст (признаки по цвету, признаки по форме, признаки по величине, признаки по вкусу).
- 2) Средний дошкольный возраст (признаки по цвету, признаки по форме, признаки по величине, признаки по вкусу, признаки по тактильным ощущениям).
- 3) Старший дошкольный возраст (признаки по цвету, признаки по форме, признаки по величине, признаки по вкусу, признаки по тактильным ощущениям, антонимы).

Словарь наречий и местоимений:

- 1) Средний дошкольный возраст (подбор притяжательных местоимений).
- 2) Старший дошкольный возраст (подбор личных местоимений 3 лица, подбор наречий к определенным предметам, наречия-антонимы).

Процессы словообразования:

- 1) Младший дошкольный возраст (уменьшительно-ласкательные).
- 2) Средний дошкольный возраст (уменьшительно-ласкательные, название детенышей, притяжательные прилагательные).
- 3) Старший дошкольный возраст (уменьшительно-ласкательные, название детенышей, название профессий, название посуды, сложные слова, относительные прилагательные, притяжательные прилагательные, приставочные глаголы, наречия).

Грамматический строй речи:

- 1) Младший дошкольный возраст (изменение существительных по числам, беспредложные конструкции в ед. числе).
- 2) Средний дошкольный возраст (изменение существительных по числам, изменение глаголов по числам, беспредложные конструкции в ед. числе, предложные конструкции в ед. числе).
- 3) Старший дошкольный возраст (изменение существительных по числам, изменение глаголов по числам, изменение глаголов по видам временам, согласование прилагательных с существительными, беспредложные конструкции, предложные конструкции).

Связная речь:

- 1) Младший дошкольный возраст (диалог, пересказ, самостоятельный рассказ-описание).
- 2) Средний дошкольный возраст (диалог, пересказ, самостоятельный рассказ-описание, самостоятельный рассказ по серии сюжетных картин).
- 3) Старший дошкольный возраст (диалог, пересказ, самостоятельный рассказ-описание, самостоятельный рассказ по серии сюжетных картин, самостоятельный рассказ по серии предметных картинок, самостоятельный рассказ по сюжетной картине).

Звукопроизношение и фонематический слух:

- 1) Младший дошкольный возраст (гласные, согласные раннего онтогенеза, дифференциация неречевых звуков, дифференциация речевых звуков).
- 2) Средний дошкольный возраст (гласные, согласные раннего онтогенеза, дифференциация неречевых звуков, дифференциация речевых звуков, дифференциация слов, сходных по звучанию).
- 3) Старший дошкольный возраст (гласные, согласные раннего онтогенеза, согласные позднего онтогенеза, дифференциация неречевых звуков, дифференциация речевых звуков, показ картинки на заданный звук, дифференциация слов, сходных по звучанию, звуковой анализ места звука в слове, звуковой синтез).

Слоговая структура:

- 1) Младший дошкольный возраст (воспроизведение ритмов, воспроизведение гласных, простых согласных, слогов, слов простой слоговой структуры, воспроизведение фраз).

2) Средний дошкольный возраст ((воспроизведение ритмов, воспроизведение гласных, простых согласных, слогов, слов простой слоговой структуры, воспроизведение фраз и предложений).

3) Старший дошкольный возраст ((воспроизведение ритмов, воспроизведение гласных, простых согласных, слогов, слов простой слоговой структуры, воспроизведение предложений, слоговой анализ, слоговой синтез).

3. Заключительный этап.

1) Постановка логопедического заключения.

2) Сообщение результатов обследования педагогам, которые будут принимать участие в дальнейшем коррекционно-педагогическом сопровождении.

3) Сообщение результатов обследования родителям ребенка.

4) Переход на другие этапы системы мониторинга (выработка стратегии сопровождения, разработка и написание программ, индивидуальных планов и т.д.)

Грамотно проведенное обследование позволит поставить заключение, а материалы Речевой карты помогут спланировать содержание индивидуальной программы коррекционно-педагогического сопровождения.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Лешукова Ирина Геннадьевна, учитель-дефектолог

МДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 111 "Медвежонок", г. Вологда

Библиографическое описание:

Лешукова И.Г. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В этой работе освещены вопросы информатизации ДОО с учетом нозологии и возраста воспитанников, даны рекомендации по организации образовательного процесса с использованием информационных технологий, предложены рекомендации по созданию и оформлению дидактических игровых пособий по развитию математических способностей у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) посредством использования дидактических игр. Описан практический опыт использования в образовательной деятельности учителя-дефектолога. Данная разработка поможет в повышении педагогических навыков, которые могут быть использованы на практике при работе с детьми.

Цель: повышение качества воспитательно-образовательного процесса на основе создания дидактических игр математического содержания.

Спектр использования дидактических игр направленных на формирование математических представлений в образовательном процессе с детьми с ЗПР достаточно широк.

Для изготовления дидактических игр в образовательной деятельности с детьми использую:

- Подбор иллюстративного и дидактического материала для изготовления дидактических игр;

- Создание развивающих математических игр в программе Power Point для повышения эффективности совместной организованной деятельности с детьми.

- Применение ИКТ для формирования математических представлений у детей.

В своей работе «Развитие математических способностей у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования дидактических игр», что является темой моего самообразования на 2021-2022 г. и 2022-2023 г., хочется подробнее остановиться в применении ИКТ в работе учителя-дефектолога, в частности в создании дидактических игровых пособий для детей с задержкой психического развития. Для детей с задержкой психического развития (ЗПР) характерно недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений, незрелость мышления, малая интеллектуальная целенаправленность, преобладание игровых интересов, быстрая перенасыщаемость в интеллектуальной деятельности. Как показала практика, обычные цветные дидактические пособия не всегда вызывают у детей с задержкой психического развития познавательный интерес.

Для поддержания заинтересованности детей изготавливаю дидактические пособия на липучках, на магнитах, а также создаю развивающие игры с помощью программы Power Point. Как показывает опыт работы с детьми с ЗПР, игры на липучках вызывают наибольший интерес. Детям нравится самим откреплять и перекреплять детали на липучках.

Дидактическая ценность пособий на липучках: вызывают у детей познавательный интерес, способствуют развитию зрительного восприятия, внимания, мышления, памяти, а также развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию координации движений. Благодаря простой и доступной подаче материала, дети в игровой форме усваивают новый материал, что способствует формированию математических представлений у дошкольников с ЗПР.

Материалы игр отпечатаны на бумаге с полноцветной печатью, заламинированы с двух сторон, не боятся воды, не рвутся, к ним легко прикрепляются липучки, также на них можно рисовать маркерами и лепить из пластилина. Все детали имеют скругленные края, что делает их безопасными для детей. Для создания дидактических пособий использую не только информацию, распространённую в интернет-сообществах и на различных образовательных сайтах, но и разрабатываю самостоятельно.

Дидактические игры на липучках оформляю в альбом. Мной создана серия **дидактических пособий на липучках**: «Математический альбом»; «Занимательная математика»; «Соседи числа»; «Посчитай и соотнеси» и др. Каждый альбом включает различные дидактические игры, рассчитанные на разный уровень когнитивного развития ребенка и на развитие у него психических функций, эмоционального настроения и познавательного интереса. Задания из дидактических пособий на липучках, предлагается детям на индивидуальных и фронтальных занятиях, а также в свободной деятельности.

Использование компьютерных технологий для создания дидактических пособий, помогает делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной, способствует привлечению детей к активной познавательной деятельности. В дальнейшем планирую и дальше изготавливать наглядные дидактические пособия на липучках и магнитах.

Таким образом, грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия становятся намного ярче и динамичнее. Применение дидактических игр математического содержания способствует формированию и закреплению математических представлений у детей старшего возраста с задержкой психического развития. Работа по теме са-

мообразования: «Развитие математических способностей у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования дидактических игр» имеет завершённый характер.

Список использованной литературы:

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно - методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000

Фотографии дидактических пособий на липучках для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.



КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ Ф, ФЬ. БУКВА Ф»

Медведева Елена Александровна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 1 " Березка", г. Светлогорск, Калининградская область

Библиографическое описание:

Медведева Е.А. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ Ф, ФЬ. БУКВА Ф» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель:

- развитие фонетико-фонематической стороны речи и лексико-грамматических навыков.

Задачи занятия:

Коррекционно-образовательная:

- познакомить детей со звуками и буквой Ф.
- учить детей характеризовать и различать звуки Ф, Фь.
- уточнить представление о символе России: флаг.

Коррекционно - развивающие:

- учить детей дифференцировать звуки Ф, Фь в словах, слогах и предложениях;
- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;

- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать навыки словоизменения;
- развивать звукобуквенный анализ и синтез;
- развивать внимание и память;
- формировать коммуникативные навыки;
- познавательный интерес к символике России.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей любовь к Родине.

Оборудование:

1 часть: зеркала, картинка для звукоподражания; буква Ф, цветные фишки для выкладывания звуковой схемы, наборы для выкладывания слоговой схемы, разрезные азбуки. Палочки Кюизенера Предметные картинки в названии которых присутствуют звуки Ф, Фь.

2 часть: Презентация «Государственные символы России», флажки по количеству детей. Мяч.

Ход занятия:

1 часть занятия.

Приветствие:

Рано солнышко встает,

Птицы весело поют.

-С добрым утром! С ясным днем!

Свою Родину люблю!

1. Развитие обшей, мелкой, артикуляционной моторики.

А. Развитие артикуляционной моторики:

«Улыбка» -5 раз.

«Чашечка». - Ковш / удержать под счет до5 /

«Качели». -5 раз.

«Футбол» -5 раз.

Б. Развитие мимических мышц.

- возмутились, нахмурились, удивились, обрадовались.

В. Работа над развитием дыхания и голоса.

На вдох руки поднять и развести в стороны, на выдохе — опустить вниз с длительным произношением звука: а-а-а. /затем -о, -у, -и, -ы./

-Какие мы звуки пропели? /ответы детей-гласные/.

2. Организационный момент.

-Сядет тот, кто назовет слово на звук Л.

3. Объявление темы занятия.

Логопед:

Загадка:

«Фантик», «Филин» и «Фуражка»,

«Фрукт», «Фундук» и даже «Фляжка», —

Все содержат букву эту,

Я скажу вам по секрету. (Букву Ф)

«Фантик»- какой слышим первый звук?

«Филин»-какой слышим первый звук?

С этими звуками мы сегодня познакомимся.

4. Акустико-артикуляционный образ звука. /работа с зеркалом/

Произнесение звуков Ф, Фь хором и индивидуально. Наблюдение за артикуляцией, с подключением орального, акустического и тактильно-вибрационного контроля. Характеристика артикуляции звука Ф, Фь:

Звук Ф — согласный, твёрдый, глухой, обозначаем фишкой синего цвета;
Звук Фь — согласный, мягкий, глухой, обозначаем фишкой зеленого цвета.

5. Связь звуков и буквы. «Фантазеры».

Филин - два огромных глаза -

Букву Ф напомним сразу.

Лупоглазый целит взгляд,

Словно фотоаппарат. /Работа с кассой букв –Ф /

6. Дифференциация звуков из ряда звуков, в слогах, словах, предложениях.

А. - Игра «Поймай звук» /Ф- хлопни в ладоши, Фь- топни /.

Выделение звуков Ф, Фь на слух из ряда звуков: Ф, с, т, ж, Фь, ч, Ф, щ, с, Лб...;

Б. - Игра «Скажи наоборот»

Фа-Фя Фу- Фы - Фо-

В. - Закрепление звука в словах / работа в азбуках/.

Игра «Шифровальщики». / картинки - фонарь, лопата, ананас, гриб/.

По первым звукам этих слов составить новое слово - ФЛАГ.

Характеристика слова, с выкладыванием графической схемы и показом звуков на схеме. Деление слов на слоги.

Физкультминутка. «Регулировщики». Дифференциация звуков в словах: фокус, филин, фильм, фонарь, физика, фантик и т.д. (дети поднимают флажки- синий или зеленый).

Г. - Работа над деформированной фразой. Выкладывание графической схемы предложения.

ФЛАГ, ГРУППА, ПОДЪЕМ, ПОСТРОИЛАСЬ, НА.

2 часть занятия. Развитие лексико-грамматической стороны речи.

- Ребята, посмотрите на экран, найдите Российский флаг. (Дети находят флаг).

-Молодцы! Под флагом сражаются за свою страну воины, флаг поднимают во время побед, флаги вывешивают во время праздников.

Чтение стихотворения. «Флаг России – триколор».

Флаг России – триколор,

Три полоски ловит взор.

И у каждой новый цвет,

А у цвета свой секрет.

Снизу красный – самый яркий,

Цвет побед в сраженьях жарких,

Русской кровью что добыты

И народом не забыты.

В середине флага – синий,

Словно Волга по равнине...

Синеvu родимых рек

Любит русский человек.

Сверху, словно облака,

Цвет снегов и молока.

Чистый белый – мира цвет,

Говорит он – войнам нет! (И. Агеева)

-У России флаг трёхцветный, три полосы – белая, синяя и красная. Флаг символизирует нашу Родину. Он развевается над зданием правительства, флаги вывешиваются во время праздников, поднимают во время побед. Действительно, на нашем государственном флаге три ярких полосы красная, синяя, белая. Каждая полоса несет свой определенный смысл.

Ответы детей: -Белый цвет – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

-Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает её, верен ей.

-Красный цвет – цвет силы, мужества.

Логопед:

-Поэтому его и называют триколор, три цвета, три брата, которых нельзя разделить и победить. Наш флаг называется стягом, трехцветным полотнищем. В конце августа в России отмечают День российского флага.

ФИЗМИНУТКА

Ребята встаньте и возьмите флажки, слушайте стихотворение и выполняйте движения.

Вышли дети на парад.

Друг за другом встали в ряд.

Как красиво все шагают.

Дружно ноги поднимают.

Руки вверх поднимем,

Руки вниз опустим.

В стороны, помашем

На пояс – и попляшем.

Покажи мне свой флажок,

Спрячь-ка за спину, дружок.

(Дети садятся на свои места.)

-А сейчас все вместе рассмотрим флаг. - Что вы видите на флаге? (Ответ детей).

Правильно, на флаге изображен герб нашей страны, орел с двумя головами его так и называют двуглавый орел.

Ребята, посмотрите одной головой он смотрит на запад, а другой на восток. Как вы думаете для чего? (Ответ детей).

Наша страна мирная, она не желает войны. Поэтому орел смотрит, чтобы никакой враг не смог помешать мирно жить.

-Задание «Добрые дела».

Давай мы подумаем, чтобы мы сделали хорошего, полезного и доброго для своей страны?

Я начну, а вы – продолжите:

Мы могли бы поливать деревья и т. д. (у кого мяч, тот отвечает).

7. Итог занятия.

Логопед: Какие звуки мы сегодня учились различать?

Дайте характеристику этим звукам? / Ответ детей.

О каком государственном символе мы говорили?

Как вы, считаете, справились ли вы с работой?

-Оценка работы детей.

Литература:

1. Гомзьяк О.С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты фронтальных занятий 3 периода обучения в подготовительной к школе логогруппе. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.- 128 с.

2. <https://olimp.s-ba.ru/course/view.php?id=44>

ОТЧЕТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Распопова Галина Николаевна, учитель-логопед
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 111 «Медвежонок» г. Вологда

Библиографическое описание:

Распопова Г.Н. ОТЧЕТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В последнее время становится актуальным внедрять в образовательный процесс разнообразные здоровьесберегающие технологии. Терапевтические возможности здоровьесберегающих технологий содействуют созданию условий для развития восприятия, воображения, памяти, мышления, внимания, а также нормализации эмоциональных состояний.

Помимо традиционных здоровьесберегающих компонентов большая роль отводится и нетрадиционным формам. К ним относится технология литотерапии.

ЛИТОТЕРАПИЯ - использование натуральных природных камней. В более широком представлении под литотерапией понимают любое использование природных минеральных веществ (камни, песок, глина) с целью их воздействия на организм человека. Она применяется в коррекционной и лечебной педагогике, в особенности с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Сразу вспоминаем лечебные грязи, глину, стоун терапию (накладывание на тело теплых камней), воздействие натуральных камней, которые мы носим в качестве украшений.

Игры с песком, глиной, камнями и другим природным материалом относятся к любимым играм детей, так как они имеют глубокие исторические корни. Они как бы «оживляют» генетическую память ребёнка. Известно, что первые игры появились в результате взаимодействия человека с природными материалами. Целительная сила природы, минералов, многовековой опыт наших предков должны и могут широко использоваться для работы с детьми

Цель: Положительное терапевтическое воздействие камней (минералов) на организм человека.

Задачи:

-Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную.

-Воспитание произвольного внимания, способности внимательно и терпеливо слушать других.

-Развитие познавательных процессов: внимания, зрительной, слуховой, тактильной чувствительности, цветовосприятия.

-Развитие фантазии и творческого воображения.

-Развитие мелкой моторики рук.

-Снижение у детей эмоциональных проблем – тревожности и агрессивности.

Для проведения занятий с использованием данной терапии на группе созданы соответствующие условия. Имеется коллекция различных морских камней разных размеров и цветов, камни с изображением предметов, героев. Они имеют гладкую поверхность,

что совершенно безопасно при работе с детьми разного возраста. Также имеется коллекция камней Марблс.

Литотерапия – камнелечение, использование камней в работе с детьми и взрослыми. Почему именно камни? А Вы замечали, с каким увлечением дети играют с камнями: перекалывают, подбрасывают, собирают? Камушки нравятся всем детям и взрослым, они красивые и интересные на вид, они приятные по ощущениям, они бывают разного размера и разной температуры, с ними можно играть и заниматься. Когда смотришь на камни, возникает соединение с природой, всплывают ассоциации об отдыхе на море или речке, происходит погружение в детство, погружение в игру. Вот почему **литотерапия** является одним из современных и доступных методов в работе. В реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья **литотерапия** имеет ряд преимуществ и рекомендаций к использованию.

Учеными было установлено, что камни могут оказывать значительное эмоциональное и даже физическое воздействие на человека благодаря физическим характеристикам — природному цвету и форме, а также в связи с придаваемой им общественной нагрузкой — ценностью в обществе, популярностью и узнаваемостью (камни эстетически красивы). Было научно доказано, что цвет и форма камней могут воздействовать на психику человека: созерцание и обладание камнями способно воздействовать на центры удовольствия головного мозга посредством органов зрения и осязания. Большинство магических и лечебных свойств камней основано в первую очередь на явлениях самовнушаемости, внушаемости, коллективного осознания сложившихся веками традиций и эффектах плацебо. Камни — разноцветные, поэтому упражнения с ними можно использовать совместно с цветотерапией. **Литотерапию** можно включить в упражнения дыхательной гимнастики.

На первом этапе работы с камнями и другим природным материалом необходимо ознакомить детей с элементарными правилами обращения с ними: нельзя кидаться камнями, песком, тереть глаза грязными руками, после игр обязательно вымыть руки.

Основные полезные свойства литотерапии: Игры с камнями помогают развивать мелкую моторику рук. В процессе игры у детей развивается тактильная чувствительность. Использование камней способствуют развитию творческого воображения. Манипуляции с камнями оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка, помогает раскрепоститься и приучает к концентрации внимания. Процесс игры даже в одиночку очень увлекательный, а в компании со сверстниками способствуют развитию элементарных навыков общения, развитию связной речи. Способствует коррекции асоциального поведения у дошкольников, снятию симптомов тревожности, гиперактивности, замкнутости, формированию умения выражать чувства, повышению самооценки и формированию уверенности в себе. Способствует снятию психоэмоционального напряжения.

Можно использовать в своей работе такие варианты упражнений с применением камней:

— камушки можно просто рассматривать, трогать и сортировать по цвету, величине, форме; фантазировать о том, на что похож тот или иной камень;

— камни можно смачивать водой и наблюдать за изменением цвета камней и своими ощущениями;

— с помощью камней можно выполнять игровой массаж рук и всего тела (катать между ладонями, раскатывать вдоль ладоней, сжимать в кулаке, раскладывать на тело и пр.);

— есть камни – «пирамидки»: если камень нагреть и потом ударить по нему молотком, то он расколется на пластинки и потом его части можно собирать в одно целое; также «пирамидки» и скульптуры можно строить из различных камней;

— камни можно раскрашивать и на камнях можно рисовать!

Изучая камни, обязательно отправляешься в далекое прошлое нашей планеты и родной Земли. На Земле бесчисленное множество разнообразных камней: красивых и не очень, разных цветов и форм. Все эти камни старше нас, они хранят много тайн и загадок.

Просто выполнять упражнения ребёнку будет скучно, поэтому педагоги используют интересные игры, совместно с детьми придумывают сюжеты, сочетают с подходящим стихотворным текстом, сказкой или стихотворением. В свою очередь, согласованность между словом и соответствующим движением обеспечивается через мыслительные операции.

Я хочу рассказать вам некоторые варианты игр, которые я использую в своей практике:

1) ИГРА «Загадки».

Можно использовать такие загадки, как, например:

Этот белый камень можно растворить в воде, его используют в пищу (соль)

Этот камень хорошо горит, выделяя много тепла (уголь).

Это окаменевшая смола древних хвойных растений. В нём можно увидеть остатки насекомых и растений (янтарь).

И другие загадки

2) ИГРА «Что изменилось?».

Мы с вами уже знаем, что камни бывают разных цветов и форм. На какие фигуры бывают похожи камни? — Внимательно посмотрите на ряд фигур, запомните, как они расположены, в каком порядке. Закройте глаза (убираются 2 фигуры: жёлтый пятиугольник, оранжевый овал). — Ещё раз посмотрите на фигуры, будьте внимательны, все фигуры перемешаются. Вспомните, где какая фигура стояла. Дети воспроизводят по памяти первоначальную последовательность фигур.

3) Игра «Собери такую же фигуру».

Внимательно посмотрите на фигуры и выберите те, которыми нужно закрасить образец.

4) Игра Волшебное превращение (воображение).

Еще раз посмотрите на свой камешек. На что похож ваш камешек? Во что его можно превратить, как вам кажется? (В ягоду, фрукт, колесико от машинки, цветок, солнышко...) а теперь попробуйте изобразить то, на что похож ваш камешек, а остальные попробуют отгадать, что вы задумали. Можно озвучить ваши действия. Кто у нас самый главный фантазер?

5) Игра. Найди свой камешек

Теперь перемешаем все камешки в одной коробочке, а вы попробуйте среди всех найти свой! (развитие внимания)

6) Массаж ладошек и пальчиков рук

Аккуратно покатаем камешек между ладошками. Почувствуйте его форму, ощутите его прохладу или тепло. Покатайте его от кончиков пальцев до основания ладони. Теперь положите камешек на левую ладонь, а правой прокатите камешек по каждому пальчику. Совершите вращательные движения камешком по ладони. Хорошо помассируйте левую ладонь. Теперь смените руки. Сделаем массаж для правой ладони. Почувствуйте, как камешек дает нам силу и спокойствие, делает нас сильнее и здоровее.

7) Игра «Опиши предмет»

Целью является: развитие воображения, исследовательской деятельности, связной речи и мелкой моторики руки, снятие тревожность и страхов.

Выбрав один камень, педагог предлагает детям рассмотреть его, вспомнить, что они знают о нём, и описать камень. Образец первого описания дает педагог. Затем описываются два камня одновременно (путем сравнения).

8) Игра «Волшебный камень»

Целью является: развитие воображения, исследовательской деятельности, связной речи и мелкой моторики руки, снятие тревожности и страхов.

Каждый ребенок получает горстку камушков. Упражнение может сопровождаться приятной мелодией. Выбрать камушек и придумать историю этого камушка. Представьте, что камушек ожил и рассказывает историю своей жизни. О чем он может рассказать? Попробуйте придумать историю камушка.

9) Игра «Составим рассказ вместе»

Целью является: развитие воображения, исследовательской деятельности, связной речи и мелкой моторики руки, введение в речь элементов рассуждения, снятие тревожности и страхов.

Педагог раздает тематические картины, предлагает детям внимательно их рассмотреть и рассказать, что они видят на картинке. Предлагается добавить камушек с изображением героя, предмета. И составить предложение, добавив еще один камень предлагается составить небольшой рассказ. Из отдельных рассказов составляется общий.

Это только часть игр. Используются они в разных режимных моментах в течение всего дня.

Использование **литотерапии** в занятиях с детьми помогает внести элементы творчества в работу по коррекции речи и мелкой моторики, делает занятия более интересными для ребенка, а значит более результативными и качественными.

КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Фоминых Светлана Анатольевна, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 19 "Сказка" г. Омутнинск

Библиографическое описание:

Фоминых С.А. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В современных условиях развития общества перед педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями. Острой проблемой для дошкольных организаций становится увеличение количества детей, имеющих трудности освоения общеобразовательных программ и детей с речевыми нарушениями.

В ФГОС одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является то, что ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Следовательно, при наличии у ребёнка нарушений речи ему необходимо своевременно оказать помощь, предупредить негативизм, дать возможность освоить программу. Однако в последнее десятилетие произошли большие изменения в образовательных структурах. Наблюдаются два взаимосвязанных процесса:

Усложнение научно – технического прогресса

Появилось больше компьютеров, мобильных телефонов, планшетов, телевизоров и других гаджетов, стал доступным Интернет. Соответственно это изменило и формы

общения, хотя потребности в общении сохранились на том же уровне. Все меньше дети разговаривают и играют во дворе, в компаниях, больше взаимодействуют с компьютером, общаются через Интернет. Меньше разговаривают, глядя на человека, глаза в глаза, больше по телефону. Меньше общения посредством звука и больше посредством буквы.

Усложнение дефектов речи

Характер, глубина, количество и структура дефектов речи изменились. Во-первых, если раньше был нарушен один звук, то сейчас, как правило, не одна группа. Во-вторых, усложнились дефекты в самой структуре речи. Нарушены не только звуки, фонетико-фонематическое различение звуков, но и лексико-грамматический строй речи, связная речь. Помимо всего этого, дети с речевыми проблемами имеют психологические особенности, которые представлены на слайде:

Вот поэтому самым эффективным средством при обучении детей с нарушениями речи были и являются **коррекционно-логопедические занятия, которые являются основной формой коррекционного обучения в детском саду.** На занятиях систематически осуществляется развитие всех компонентов речи и подготовка к школе.

К коррекционно-логопедическим занятиям предъявляются следующие *требования*:

1. формулировка темы и цели занятия;
2. продумывание этапов занятия, их связь друг с другом;
3. постепенное усложнение речевого материала;
4. осуществление дифференциального подхода к каждому ребенку с учетом структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей;
5. формулировка инструкции кратко и четко;
6. использование разнообразного и красочного наглядного материала;
7. создание положительного эмоционального фона занятия.

Самое главное – на занятиях дети должны много говорить.

Индивидуальные коррекционно-логопедические занятия составляют существенную часть рабочего времени логопеда в течение каждого дня. Они позволяют осуществлять коррекцию речевых недостатков воспитанника.

Логопедическое занятие, как правило, включает в себя следующие *этапы*:

- 1) Формирование точных движений органов артикуляции.

Для этого используется артикуляционная гимнастика. Она составляет основу для формирования речевых звуков. При поведении артикуляционной гимнастики происходит не только тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата, но и отработка определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения тех или иных звуков речи.

Для привлечения внимания ребёнка к артикуляционной гимнастике используются упражнения в виде «Сказки о весёлом язычке», презентации на ноутбуке «Правильная артикуляция», «Приключения язычка» а также вкусная артикуляционная гимнастика с сушкой, сладкой соломкой.

- 2) Формирование направленной воздушной струи.

Для правильного произношения звуков мало тренировать только органы артикуляции, необходимо также научить ребенка правильно дышать. Дыхательная система является энергетической базой для устной речи. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков речи. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков. Используем такие игровые упражнения: «Загни мяч в ворота», «Аэробол», «Снежная буря в лесу»

- 3) Развитие мелкой и артикуляционной моторики.

В работе применяем метод су-джок терапии. Это массажные шарики и колечки. Катаем шарики по щекам, подбородку, между ручек. Данный метод позволяет повысить физическую и умственную работоспособность детей, дает возможность для максимальной целенаправленной коррекционно-логопедической работы с детьми. Также дети любят делать самомассаж ватными палочками: нажимаем на язычок, «расчесываем» его, рисуем палочки, кружочки.

4) Развитие фонематических процессов (*фонематический слух, фонематическое восприятие*).

Для того, чтобы работа по развитию фонематического слуха имела системный характер, была интересной каждому ребёнку, необходимо проводить упражнения в виде игр. Применение дидактических игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет, во-первых, учить детей весело, радостно, без принуждения. Во-вторых, игра помогает наряду с формированием и развитием фонематического восприятия организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. В-третьих, игру можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал разноуровневого характера.

5) Постановка звука

Цель: вызывание нарушенного звука. Приемы постановки у всех логопедов разные. Используем опорные звуки, которые сходны с нарушенными по артикуляции, предметы-заместители для механической постановки, а также вызывание звука по подражанию.

б) Автоматизация звука, то есть его закрепление в речи.

Это трудная работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью речевого материала (переход от изолированного звука к звукосочетанию, словам, фразе). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются.

Лексический материал содержит максимальное количество закрепляемых звуков. Необходимо от неторопливого, утрированного произнесения переходить к более быстрому проговариванию и, наконец, к скороговоркам.

Требование здесь – к постепенному усложнению лексического материала, переход от простых видов речевой деятельности к более сложным – от элементарного повторения слов за логопедом, к называнию предметов, описанию, стихам, пересказам, составлению рассказов по картинкам.

Большое внимание уделяем данному этапу. Также с закрепляемым звуком подбираем игры и упражнения, необходимые для формирования грамматического строя речи, обогащения словаря, формирования слоговой структуры слова и развития связной речи, которые отвечают требованиям ФГОС. Например, Говори правильно, противоположности, гном и великан, один-много и др.

На коррекционно-логопедических занятиях используется ноутбук, который даёт возможность использовать ИКТ в логопедической работе. Самостоятельно разработан ряд игровых презентаций на закрепление правильного произношения разных звуков, веселые артикуляционные гимнастики.

Таким образом, строим свою работу таким образом, чтобы повысить познавательную мотивацию детей. На занятиях дошкольники учатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия, работают в группе, ведут диалог со взрослыми и другими детьми, умеют отстаивать свое мнение.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» ДЛЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Габова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 "Рябинка" пгт Афанасьево Кировской области (МБДОУ детский сад № 1 "Рябинка" пгт Афанасьево)

Библиографическое описание:

Габова Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» ДЛЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.



На сегодняшний день, проблемы, связанные с нравственным воспитанием детей актуальны. Из – за того, что материальные ценности доминируют над **духовными**, у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Дети – это наше отражение. По образцу, данному взрослыми, они строят отношения с людьми, учатся доброте, товариществу и благородству, патриотизму к Родине и родным истокам. Дошкольный возраст – период активной социализации ребёнка, вхождение в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитание духовности. Ведь детство - период расцвета в жизни человека. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми.

Необходимо возвращать национальную память и трепетное отношение к традициям, старинным праздникам, фольклору, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, в которых предки передали нам свой жизненный и **духовный опыт**. В современном мире давно забыты и не употребляются в разговорной речи красивые изречения и старославянские слова, крайне редко используются поговорки, пословицы, потешки, заклички, которыми богат русский язык. Задача педагога – соеди-

нить **воспитание** и обучение через изучение традиций русской культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков.

Главная задача нравственного воспитания – сформировать у ребёнка моральное сознание, нравственные чувства.

Перед воспитателем в детском саду стоит задача: помочь родителям понять, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребёнка, формируют и его речь, и языковую культуру, сеет в маленькую душу первые ростки нравственности.

В эпоху компьютерных игр и обилия интерактивных пособий, когда малышом сложно увлечь чтением, детей научить читать проще, чем научить хотеть слушать и понимать. Дети дошкольного возраста воспринимают только ту информацию, которая передаётся им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием и остаются в нём на долгие годы? Каждая сказка несёт в себе нравственный урок. Поэтому детям можно читать любые сказки, беседовать после прочтения о поступках героев. Сказки становятся первыми произведениями, которые знакомят детей с жизненным укладом наших предков, поскольку в них отражена история нашей страны, образ жизни наших предков, дано описание их уклада жизни, быта, занятий.

Современные условия развития детей диктуют использование и применение в работе педагога современных и инновационных технологий духовно-нравственного воспитания, которые должны быть направлены не на передачу готовых нравственно-этических норм, а на то, чтобы поставить ребёнка в условия нравственного выбора.

Поэтому **целью** моей работы стала:

Создание условий для развития духовно – нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Таким образом, я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Формировать нравственные качества.
2. Развивать словарный запас у детей, кругозор, социальные навыки, коммуникативные навыки.
3. Воспитывать интерес к книге.

Для того, чтобы привлечь детей к внимательному прослушиванию произведений, я использую в своей деятельности с детьми такую современную технологию как «Сторисэк». Что же обозначает слово «Сторисэк»? «Сторисэк» - в переводе с английского «**Мешок историй**», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисэка» англичанин Нейл Гриффитс.

Основные цели «Сторисэка», с которыми мне пришлось столкнуться это: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Что из себя представляет мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми (родителями), где возможны варианты по украшению мешка пуговицами, вышивкой и т.д. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой. Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт-диск, речевые игры.

Многочисленное прослушивание и проговаривание сказок развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Речевые игры также связаны с содержанием художественной книги. Речевая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие.

«Сторисёк» рассчитан на детей старше трёх лет, т.к. может содержать мелкие детали и игрушки.

В дальнейшем мною были определены этапы работы над созданием «Сторисёка»

В работе присутствовал подготовительный этап, в котором сначала делается выбор произведения детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисёк».

1. Критерии отбора книги:

- книга должна соответствовать возрасту детей;
 - наличие в книге качественных, красочных иллюстраций;
2. Подготавливается мешок (коробочка) для комплекта материалов.
 3. Подбираются остальные компоненты для комплекта.
 4. Разрабатываются литературные игры.
 5. Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых».
 6. Красочно оформляется опись готового «Сторисёка».

В основном этапе происходит:

1. Работа с художественным произведением (чтение, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций).

2. Работа с научно-популярной книгой (предложите поделиться своими впечатлениями об иллюстрациях; вспомните понравившиеся факты, например, о северных животных; составьте список вопросов, на которые дети хотели бы узнать ответы).

3. Работа с аудиокнигой (коллективное прослушивание с одновременным рисованием, раскрашиванием.).

В завершающем этапе собираются впечатления о книге (произведении, уточняется запрос детей).

По моему мнению, эта технология позволяет привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познавательный интерес детей, формировать информационную культуру у детей, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной. Игровая деятельность с мешком историй может продолжаться в течение всего дня. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. А самое главное – работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений. Идея «Сторисёка» заключается в получении удовольствия от совместного чтения ребенка и взрослого. Взрослые вместе с детьми разыгрывают истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала (игрушек, аудиозаписей и т.д.)

Таким образом, художественная литература играет важную роль в духовно – нравственном воспитании дошкольников. А применение технологии «Сторисёк», помогает в игровой и наглядной форме, детям лучше усвоить опыт общественной жизни, что имеет решающее значение в становлении основ личности.





Список литературы:

1. Н.В. Алёшина Патриотическое воспитание дошкольников. М.; ЦГЛ, 2005 г.
2. О. Потаповская. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содержание, методики, новые формы. //Дошкольное воспитание. – 2006 г. №1
3. Гик С.В. Создание условий в дошкольной организации для духовно – нравственного развития детей дошкольного возраста //Духовно - нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015 г. С. 3236.
4. Белякова Е. Г. Нравственное развитие ребенка: Психологический аспект /Е.Г. Белякова. – Тюмень: Издательство ТГУ, 2009 г. – 151 с.
5. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2015 г. - 24 с.
6. Короткова Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста /Автореферат на соискание учёной степени канд. пед. наук /Л.Д. Короткова. – М., 2008 г. – 25 с.

7. <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-tehnologii-storisek-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii-dlya-priobsheniya-detej-k-russkoj-narodnoj-kult-5293332.html>

8. <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2018/03/24/literaturnye-igry-i-uprazhneniya-dlya-detej>

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ «В ГОСТИ К ЭКОЛЯТАМ ЕДУТ МАЛЫШИ»

Назарова Надежда Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с 80 г. Белгород

Библиографическое описание:

Назарова Н.Б. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ «В ГОСТИ К ЭКОЛЯТАМ ЕДУТ МАЛЫШИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: формирование экологически грамотного отношения младших дошкольников к природе.

Задачи: развитие познавательного интереса к миру природы. Формирование навыков бережного отношения к окружающей природе и оказания ей помощи при необходимости. Воспитание гуманного бережного отношения к миру природы в целом.

В музыкальном зале подготовлено оборудование, необходимое для проведения мероприятия.

У центральной стены справа – ручеёк из ткани, слева Ёлочка искусственная.

На переднем плане стоят стульчики, стоящие парами – сиденья в автобусе, слева – пенёк, справа большой цветок. Возле пенёка разложены цветы на резинке, с которыми дети будут исполнять хореографическую композицию.

От пенёчка к большому цветку и от большого цветка к ручейку выложены дорожки из массажных ковриков.

На пенёчке, большом цветке, у «ручья», на ёлочке размещаются фигурки эколят, согласно ходу сценария.

Ход занятия.

Звучит спокойная музыка, дети второй младшей группы входят в зал. Встают свободной «стайкой» перед музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие, а именно в сказочный лес. Там ждёт нас много интересных событий и историй. Вы согласны?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: Давайте выбирать, мы пойдём пешком или поедем на машине.

Дети: На машине!

Музыкальный руководитель: Ну, тогда рассаживайтесь по местам! Впереди у нас Шофёр, у него есть руль, он будет управлять нашей «машиной», а мы будем ехать и дружно петь нашу песню.

Звучит музыка, дети исполняют песню Т. Попатенко «Машина», исполняют соответствующие движения руками.

Звучит фонограмма «Пение птиц».

Музыкальный руководитель: Какая дивная природа в сказочном лесу! Вы слышите, как журчит ручей, как птицы поют? Весной в лесу тепло и солнышко светит... По-

смотрите, кто нас встречает, *(подходит к пенёчку, на котором стоит фигурка Тихоня)*. Ребята, вы узнали, кто это?

Дети: Это эколёнок - Тихоня.

Музыкальный руководитель: Конечно, это эколёнок Тихоня. Посмотрите, у него оранжевая шапочка и ботинки, зелёные перчатки и воротник из зелёных листьев дуба. Тихоня очень скромный, любит свой лес, а особенно любит цветы, что растут в его лесу. А цветы в лесу очень красивые, так и хочется сорвать их и сделать красивый букет...

Дети: Нет, цветы рвать нельзя!

Музыкальный руководитель: Конечно, ребята, живые цветы рвать нельзя! Это главное правило в лесу! А если очень хочется танцевать с красивыми цветами, можно взять вот такие, искусственные. С ними можно танцевать и делать букеты.

Дети надевают на пальчики цветы на резинке и исполняют хореографическую композицию с цветами «Не рвите цветы», музыка Ю. Антонова.

Музыкальный руководитель: Теперь Тихоня точно знает, что мы умеем беречь природу – цветы мы рвать не станем. Пусть они растут в лесу и всех радуют своей красотой. Ну, что, ребята, давайте попрощаемся с Тихоней и пойдём дальше по тропинке? Может, мы еще кого-нибудь встретим и познакомимся...

Звучит музыка, дети идут «по тропинке», выложенной из массажных ковриков, и подходят к большому цветку. На середине цветка дети замечают фигурку Умницы.

Музыкальный руководитель: Это Умница! Она приготовила для вас интересную игру. Сейчас мы поиграем и покажем, какие правила поведения в лесу мы ещё знаем.

Педагог играет с детьми в игру «Если я приду в лесок».

- Если я приду в лесок и сорву ромашку? *(нет)*
- Если съем я пирожок и выброшу бумажку? *(нет)*
- Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? *(да)*
- Если разведу костёр, а тушить не буду? *(нет)*
- Если сильно насорю и убирать не буду? *(нет)*
- Если мусор уберу, банку закопаю? *(да)*
- Я люблю свою природу, я ей помогаю! *(да)*

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете все правила поведения в лесу. Давайте попрощаемся с Умницей и отправимся по тропинке дальше.

Звучит музыка, дети идут «по тропинке», выложенной из массажных ковриков, и подходят к «Ручейку». На «берегу ручейка» дети замечают фигурку Шалуна.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, кто нас ждёт на берегу ручейка?

Дети: Шалун!

Музыкальный руководитель: Шалун очень любит пошалить. Сегодня так расшалился, что перепутал все картинки.

Педагог обращает внимание детей на картинки, изображающие животных, но они сложены по типу пазлов неправильно.

Перепутаны хвосты, лапы, уши.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, дети, какие странные животные. Давайте поможем сделать их красивыми, нужно сложить три части картинок. Чьи ушки? Какой хвостик у лисы, волка? Ит. д.

Проводится игра «Найди, чей хвостик»

Когда дети справляются с заданием, педагог хвалит детей за правильно выполненные задания и предлагает попрощаться с Шалуном и отправиться дальше.

Звучит музыка, дети идут по берегу ручейка и подходят к ёлочке, на ветвях которой замечают фигурку эколёнка Ёлочки.

Музыкальный руководитель: Дети, кто нас здесь встречает? (*Ответ детей*). Правильно, это Ёлочка! Только, почему она такая печальная? Давайте узнаем.

Педагог «слушает», что ему «рассказывает» Ёлочка и сообщает детям.

Музыкальный руководитель: Дети, Ёлочка рассказала мне, что в лесу потерялась её любимая Серенькая Мышка. Она нигде не может её найти. На любимой полянке, где любила играть Серенькая Мышка, кто-то разбросал много мусора, и теперь среди этого мусора никто не может найти Серенькую Мышку. Как же нам помочь Ёлочке.

Дети предлагают варианты. Педагог подводит детей к решению собрать весь мусор с полянки в большой пакет для мусора и попытаться найти мышку.

Звучит музыка, дети собирают мусор с полянки.

В одной из консервных банок дети находят мышку, помогают ей «выбраться» из неё.

Музыкальный руководитель: Дети, какие мы молодцы! Сколько доброго и полезного для природы мы сделали сегодня. Мы нашли и спасли любимую Серенькую Мышку для Ёлочки. Давайте мы ещё порадуем Ёлочку весёлой песенкой про Мышку.

Дети встают в круг и исполняют песню «Маленькая мышка», музыка С. Козак.

Музыкальный руководитель: Сейчас мы крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, и запомним навсегда, какими мы стали добрыми и заботливыми друзьями природы. Мы дружно скажем Ёлочке, Тихоне, Умнице и Шалуну волшебные слова «Только вместе, только дружно. Помогать природе нужно!».

Дети повторяют слова все вместе. Педагоги вручают всем детям эмблемы с изображением эколят. Дети «на машине» возвращаются в «детский сад» и идут в групповую комнату.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ

Сафронова Светлана Владимировна, воспитатель
МОУ "КНШ Д/С № 14 "Алёнушка"

Библиографическое описание:

Сафронова С.В. ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Воспитать у детей интерес и любовь к природе, к родному краю, желание беречь и выращивать растения, утвердить в детских сердцах доброжелательное и заботливое отношение ко всему живому-важнейшая педагогическая задача, решить которую возможно лишь в том случае, если дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о природе, овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными, научатся наблюдать и понимать окружающий мир.

На нашем участке в детском саду мы постарались подобрать разнообразные деревья и кустарники, чтобы они отображали растительный мир Южного Урала, чтобы дошкольники смогли наблюдать сезонные изменения, происходящие в жизни растений, сравнивать растения между собой не только по внешнему виду, но и по условиям жизни.

На участке растут берёзы, тополя, рябинки, сосёнки, липы. Обилие зелени привлекает весной много птиц. Зимой мы устраиваем «птичью столовую» - сюда слетаются во-

робьи, голуби, синицы, снегири, свиристели. Всё это является предметом наблюдения детей. Педагог рассказывает, где живут птицы, чем питаются, куда улетают на зиму.

Чтобы детям было лучше понять, какую пользу приносят птицы людям, как много они уничтожают вредных насекомых, мы прочитали рассказ А. Клыкова «Наш скворечник», и посмотрели фильм «Птицы лесов Южного Урала».

Всё это способствовало формированию у детей ещё большего интереса к природе, развитию добрых чувств.

Привлекает внимание ребят и растительный мир. Мы знакомим детей с внешним видом деревьев, с условиями их жизни, объясняем зависимость вида растений от этих условий. Дидактические игры «Детки с ветки», «С какого дерева лист», «Узнай по описанию» помогли дошкольникам закрепить полученные знания.

Во время прогулки детям было предложено описать любимое дерево так, чтобы оно понравилось всем. Больше всего большинству нравится русская берёзка. Обучающиеся узнали о том, как трудно вырастить большое дерево, сколько опасностей подстерегает молодой расточек: и затоптать его могут, и сломать. Любуясь берёзой, дети отметили, что ствол у нее белый и гладкий, листья мелкие, с зубчиками.

Также во время прогулки, мы предлагаем детям послушать шелест листьев, пение птиц, свист ветра и рассказать, что же они слышали. Постепенно дети научились различать звуки природы, фантазировать. Всё это привело к обогащению речи образными выражениями: «шепчутся деревья», «шелестит трава», «свистит ветер».

При ознакомлении с природой мы старались дать детям образец гуманного отношения ко всему живому. Бабочки, жуки, муравьи привлекают внимание ребят. Все вместе мы наблюдаем за муравьями: «Удивительно, каждый занят своим делом!»; «Муравей такой маленький, а несет травинку в несколько раз больше себя». Ребята в ходе беседы узнали, что муравьи помогают очищать сады, парки, леса, поэтому их называют лесными санитарами.

В целях нравственного воспитания мы широко используем труд в природе (на участке). Чтобы вырастить урожай на нашем огороде, дети поливают грядки утром и вечером, когда ещё не жарко, рыхлят землю, выпалывают сорняки. Всё это дети делают с большим желанием. Мы стремимся как можно чаще предоставлять детям возможность поупражняться в хороших поступках и использовали для этого каждую подходящую ситуацию. Например, сорвав зелень с грядки (лук, петрушку, укроп), предлагали отнести часть на кухню, для того чтобы повара добавили зелень в общее блюдо для всех воспитанников учреждения.

Проводились беседы с родителями, рассказывая об огромном значении нравственного воспитания дошкольников и предлагали сходить с детьми в парк, в лес, на озера. Впечатления детей от таких прогулок мы записывали на видео и на собрании предложили посмотреть родителям. Рассказы детей были очень образными и эмоциональными, они тонко подмечали красоту окружающего мира.

Также нами была организована выставка фотографий, сделанных родителями, детских рисунков, поделок из природного материала.

Так, постепенно, используя ближайшее природное окружение, мы формируем у детей интерес к природе, расширяя их знания об окружающем, развиваем добрые чувства.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

В ГОСТИ К ЛЕСНЫМ ЗВЕРЯТАМ

Ефремова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
СП "Детский сад "Аленушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Библиографическое описание:

Ефремова Т.И. В ГОСТИ К ЛЕСНЫМ ЗВЕРЯТАМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Физкультурный досуг (младший дошкольный возраст)

Цель. Развивать у детей интерес к подвижным играм.

Задачи. Развивать речь, произносить короткие стихотворения во время игр;

Закреплять в игровой форме циклические движения: ходьба, бег, прыжки.

Закреплять подражательные движения животных,

Совершенствовать пространственную ориентировку.

Оборудование: Обручи по кол-ву детей. Капуста-муляж; шапочки птиц; домик для медведя, платок, зубная паста и щетка. Зал оформлен в стиле леса. Музыкальное сопровождение. Персонажи животных играют дети старшей группы.

Под песню «Паровоз» дети друг за другом входят в физкультурный зал.

Вот мы и приехали в лес, как здесь красиво! А посмотрите, кто нас здесь встречает. *(навстречу выходит Лесовичок-старичок- инструктор по физической культуре)*

Лесовичок-старичок. Здравствуйте, дети! Я, Лесовичок-старичок, хозяин леса. Вот, послушайте, как поют птицы в моём лесу. *(звучит грамзапись «Голоса птиц»)*

Лесовичок – старичок. Дети, вы хотите полетать как птицы? *(Дети надевают шапочки птиц).*

Подвижная игра «Птички в гнездышках»

Лесовичок-старичок. Скажите, какие дикие животные живут в лесу?

(белка, заяц, медведь, волк, лиса и т.д.). Дети идут дальше по лесу (залу).

Лесовичок. Слышите, кто-то плачет, кто же это? *(дети находят плачущего зайца)*

Лесовичок. Что случилось, Заяц?

Заяц. Потерял кочан капусты.

Лесовичок. А какой?

Заяц. Вот такой *(разводит руки в стороны)* круглый, белый и большой.

Лесовичок. Ну не плач, заяц, дети сейчас помогут тебе найти капусту.

Малоподвижная игра «Найди капусту»

Дети находят капусту-муляж и отдают его Зайке.

Заяц. Спасибо!

Лесовичок. Дети, а вы умеете прыгать как Заяц? *Дети вместе с зайцем прыгают на двух ногах с продвижением вперёд на лужайке.*

Лесовичок благодарит зайца и продолжают путь.

Волк. (лежит возле дерева-комнатный цветок «фикус» и голос подаёт):

ОЙ!- ОЙ!- ОЙ!

Лесовичок. Кто же это так кричит в моем лесу *(подходят к дереву).*

Что случилось, Волк? Разве можно так кричать?

Волк. Ой, Ой! Ой! Зуб болит, помогите!

Лесовичок. (спрашивает у детей) А почему у волка зуб болит? (Ответы детей).

Лесовичок. Мы тебе поможем, но ты с нами поиграешь и будешь добрым.

(волк соглашается, дети лечат его, завязывают голову платком и дарят ему зубную щетку).

Подвижная игра «Зайцы и волк»

Лесовичок. Ребята, вы видели, как ходит волк, давайте и мы так походим.

(дети под музыку имитируют ходьбу волка широким шагом).

Лесовичок. (говорит).

Мы к лесной лужайке вышли.

Поднимая ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки,

Кто высоко так шагал,

Не споткнулся, не упал.

(дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе). (Слышится храп).

Лесовичок. Кто же так крепко спит (дети подходят к домику и стучат, храп прекращается).

Медведь. Кто там стучится, мне спать не дает.

Лесовичок. Мишка, мишка, хватит спать, выходи скорей играть!

Медведь. Хорошо! Я люблю играть (выходит из домика, здоровается с детьми).

Подвижная игра «У медведя во бору» (проводится 2 раза).

Лесовичок. Вот какой Мишка неуклюжий. Никого не поймал. Давайте, ребята, походим как медведь (дети имитируют ходьбу медведя).

Звучит музыка, идёт лиса поёт. Увидела, деток, обрадовалась.

Лиса. Здравствуйте! (Загадывает загадку).

Рыжая шубка, пушистый хвост.

По лесу гуляет, песенки поет.

Кто я? (ответы детей). А, вы, умеете ходить как я? (дети имитируют ходьбу лисы).

Лиса. А плясать вы любите?

Звучит музыка, дети вместе с зверями пляшут.

Звери благодарят детей за игры и дарят им корзину яблок.

Дети прощаются с Лесовичком-старичком, садятся на паровоз (встают друг за другом) и выходят из зала.

Литература.

1. Лайзане С.Я. «Физическая культура для малышей».
2. Пензулаева Л.И. «Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет» Москва «Просвещение» 1983год.
3. Тимофеева Е.А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста». Москва «Просвещение». 1986 год.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Жданов Иван Васильевич, инструктор по физической культуре
МАДОУ Мещеринского д/с комбинированного вида "Улыбка

Библиографическое описание:

Жданов И.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Инвентарь: Большой шнур, скакалки, конусы, кубики, кегли, мяч.

Задачи	Содержание	Дозировка	Методические указания
<p>Упражнять детей в ходьбе и беге колонной между предметами; закреплять навык влезания на гимнастическую стенку одноименным способом; упражнять в равновесии и прыжках.</p>	<p>Вводная часть. Ходьба в колонне по одному: бег до 1 мин в среднем темпе; ходьба и бег между предметами (в чередовании). Общеразвивающие упражнения. 1. И. п.: основная стойка, руки внизу. 1—2 — сжать кисти в кулаки, руки согнуть к плечам; 3—4 — вернуться в исходное положение (6—7 раз). 2. И. п.: основная стойка, руки внизу. 1 — руки в стороны; 2 — подняться на носки, руки вверх, потянуться; 3 — опуститься на всю ступню, руки в стороны; 4 — вернуться в исходное положение (6—8 раз). 3. И. п.: сидя ноги врозь, руки на поясе. 1 — руки в стороны; 2 — поворот туловища вправо; 3 — прямо; 4 — вернуться в исходное положение (по 3—4 раза в каждую сторону). 4. И. п.: пятки и носки вместе, руки вверху. 1—2 — глубоко присесть, руки за голову, локти свести вперед, голову наклонить;</p>	<p>1 мин. 6-7 раз 6-8 раз По 3 раза 5-6 раз 6-8 раз 6-7 раз 4-5 раз 2-3 раза 3-4 раза 2-3 раза 2-3 раза 1-2 раза</p>	<p>Дети делятся на две подгруппы. Первая под наблюдением воспитателя выполняет влезание на гимнастическую стенку одноименным способом, при котором движение совершается правой рукой и правой ногой, затем аналогично левой ногой и левой рукой и т. д. до верха, не пропуская реек. Затем передвижение вправо по четвертой рейке и спуск вниз. После этого дети выполняют упражнение в равновесии — ходьбе по шнуру в медленном темпе.</p>

	<p>3—4 — вернуться в исходное положение (5—6 раз).</p> <p>5. И. п.: стоя на коленях, руки опущены. 1 — правую ногу в сторону на носок, руки на пояс; 2—3 — наклон вправо; 4 — вернуться в исходное положение. То же левой ногой, наклон влево (6—8 раз).</p> <p>6. И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. 1—2 — поднять обе прямые ноги вверх-вперед; 3—4 — вернуться в исходное положение (6—7 раз).</p> <p>7. И. п.: основная стойка, руки внизу. Прыжки на двух ногах в чередовании с ходьбой на месте со свободным взмахом рук. Выполняются под счет воспитателя (4—5 раз).</p> <p>Основная часть.</p> <p>Основные виды движений.</p> <p>1. Лазанье по гимнастической стенке одноименным способом и спуск вниз, не пропуская реек (2—3 раза).</p> <p>2. Прыжки через короткую скакалку на месте и продвигаясь вперед (расстояние 8—10 м) — 3—4 раза.</p> <p>3. Ходьба по канату (шнур) боком приставным шагом с мешочком на голове, руки на поясе — 2-3 раза.</p> <p>Вторая подгруппа упражняется в прыжках через короткую скакалку. Предварительно воспитатель дает указание, по какой стороне выполнять прыжки, а с какой стороны возвращаться шагом на ис-</p>		
--	--	--	--

	<p>ходную линию. По сигналу воспитателя дети меняются местами.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Подвижная игра «Удочка».</p> <p>Игра малой подвижности «Съедобное – несъедобное».</p>		
--	--	--	--

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ, ПОМОГАЕТ НАМ РЕЖИМ»

Кириченко Оксана Михайловна, воспитатель 1 категории
МБДОУ № 24 "Родничок" г. Норильск

Библиографическое описание:

Кириченко О.М. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ, ПОМОГАЕТ НАМ РЕЖИМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: Формирование у воспитанников интереса к соблюдению режима дня, привлечение к занятиям физической культурой и спортом.

Задачи:

- 1) Развитие двигательной активности учащихся
- 2) Воспитание культуры общения учащихся
- 3) Формирование привычки соблюдения режима дня

Участники:

2 младшая группа

Действующие лица:

Зайка (игрушка)

Ведущий (воспитатель)

Ход развлечения:

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Сегодня я вас пригласила на наш праздник, посвященный дню здоровья. Мы будем веселиться, играть и танцевать. Я, надеюсь, все здоровы? *(дети отвечают)*

Прошу всех встать в кружок. Утром все мы делаем зарядку. Предлагаю с нее и начать.

Нам лениться, не годиться.

Помните, ребятки,

Даже звери, даже птицы

Делают зарядку.

Музыкальная зарядка «Солнечные зайчики»

Ведущий: как хорошо размялись. Ручки, ножки наши согрелись.

В зал под музыку вносят грустного Зайку (игрушка)

Ведущий: Здравствуй, Зайка! А что ты такой грустный?

Зайка: Я так люблю веселиться, играть, но сегодня меня ничего не радует. Я заболел и доктор Айболит написал мне рецепт, как вылечиться, но для этого мне нужны помощники.

Ведущий: Зайка, а давай мы тебе поможем, правда, ребята? *(да)*

Зайка: Как хорошо, я очень рад, о то мне так не хочется болеть. Вот слушайте первый рецепт.

Чтобы быть здоровыми надо
Рано утром нам вставать
Как проснулся – первым делом
Процедуры выполнять

Ведущий: ребята, в кружок все вставайте и за мной все повторяйте.

Задание №1 «Доброе утро» - Все дети становятся по кругу спортивного зала. Зайка называет процедуры, и все вместе их выполняют.

- Потягушки
- Мытье лица
- Чистка зубов
- Мытье головы
- Мытье рук
- Мытье ног

Зайка: первое задание мы выполнили, а что же дальше, давайте узнаем.

А когда умылся ты
То на завтрак иди
Холодильник открывай
Фрукты смело доставай!

Задание № 2 «Фрукты и овощи» - 4-5 участников по одному переносят овощи из обруча в корзинку.

Ведущий: Ребята, не устали? Дальше будем зайке помогать?

Зайка:

Зайка долго не ленись
Болен ты не унывай
Ты хотя бы приберись
Хвост с дивана поднимай

Задание № 3 «Чистюльки» Зайка в центре зала разбрасывает маленькие мячи. Корзина для сбора мячей стоит в углу спортивного зала. По сигналу раз, два, три все дети должны как можно быстрее собрать их в корзину.

Ведущий: Ну как, Зайка, тебе уже лучше?

Зайка:

Дома чисто- хорошо
Только это уж не все
Чтоб здоровым, крепким быть
Нужно на улицу ходить
И в разные игры играть
Давайте с вами поиграем в игру «Зайцы и волк»

Задание № 4 «Зайцы и волк»

Ведущий: Ой, как весело поиграли, и ты Зайка совсем выздоровел. Сил набрался, и я хочу, чтоб ты посоревновался с нашими ребятами, по перетягивал канат. Они тебе помогли выздороветь, и ты с ними повеселись.

Задание № 5 «Перетягивание каната»

Зайка: Ребята вам понравилось? (дети отвечают), а знаете, что мне понравилось больше всего: мне понравилось с вами веселиться, бегать и прыгать, а самое главное то, что вы помогли мне выздороветь, и я больше не болею. И за это я хочу угостить вас.

Библиографический список:

1. Аверина Е.А. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ;
2. Аралова А.Л. Игры с детьми 3-4 лет.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»

Шишлякова Наталия Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 1 "Карамель"

Библиографическое описание:

Шишлякова Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Сегодня современная ситуация в системе образования побуждает специалистов детского сада, помимо использования традиционных занятий в работе, к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям. Перед специалистами стоит задача поиска наиболее эффективных методов преодоления речевых нарушений и формирования произносительных возможностей детей. И одним из направлений здоровьесберегающей технологии, сохранения физического и психологического здоровья участников образовательного процесса считается логопедическая ритмика, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ:

Дети дошкольного возраста 3-4 года, родители, воспитатели и специалисты детского сада.

ЦЕЛЬ: развитие и коррекция двигательной сферы детей в сочетании с музыкой и словом

ЗАДАЧИ:

1. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- ❖ укреплять костно-мышечный аппарат
- ❖ развивать физиологическое и фонационное дыхание
- ❖ развивать общую и тонкую моторику, мимику, пантомимику
- ❖ снижать психологическую закрепошенность, снимать эмоциональное напряжение, нормализовать мышечный тонус

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ❖ формировать двигательные умения и навыки
- ❖ развивать пространственную организацию движений
- ❖ развивать ловкость, силу, выносливость, переключаемость, координацию движений
- ❖ развивать чувство ритма, учить детей координировать речь и движения
- ❖ развивать метроритм, упражнять в правильном и точном пропевании мелодии
- ❖ развивать речевое дыхание
- ❖ закреплять умение детей эмоционально передавать характер песни

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ❖ воспитывать выразительность и грацию движений
- ❖ формировать умения создавать и поддерживать воображаемую ситуацию
- ❖ формировать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность, ответственность, инициативность

- ❖ формировать умение работать в коллективе
- 4. **КОРРЕКЦИОННЫЕ:**
- ❖ развивать слуховое внимание
- ❖ развивать фонематический слух
- ❖ воспитывать переключаемость с одного поля деятельности на другое
- ❖ формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию
- ❖ развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков
- ❖ развивать плавность движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением
- ❖ развивать интонационную выразительность речи
- ❖ активизировать словарь по темам: «Осень», «Овощи», «Дикие животные»

План занятия:

1. Коммуникативная подвижная игра – приветствие «Вместе с мамой»
2. Оркестр «Вот такая игра»
3. Пальчиковая игра «Осень»
4. Игра малой подвижности «Прогулка в лес»
5. Пальчиковая гимнастика «Зайка»
6. Чистоговорка «Д – ДЬ» с движениями
7. Песня «Дождик»
8. Танец – игра средней подвижности «Солнышко и дождик»
9. Дыхательное упражнение «Подуй на дождевики»
10. Логопедическая гимнастика «Волк»
11. Упражнение на развитие мимики и пантомимики
12. Фонопедические упражнения «Звери»
13. Танец - игра высокой подвижности «Эх, Зайка!»
14. Игра малой подвижности «Прогулка в лес»
15. Танец «Разноцветная игра»
16. Релаксация

Оборудование:

1. Украшение зала под осенний лес
2. Ковер
3. Муляжи овощей
4. Маски животных для родителей: заяц, медведь, белка, ежик, волк
5. Корзина
6. 2 зонта с капельками
7. Подносы с музыкальными инструментами
8. Домик зайчика

Дети входят в зал под музыку вместе с мамами (папами).

1. Коммуникативная подвижная игра – приветствие «Вместе с мамой». [6]

Логопед. Дорогие дети, у нас сегодня необычное занятие, так как к нам пришли гости: это наши мамы, папы и даже бабушки. Давайте поздороваемся с нашими гостями: «Здравствуйте». Я приглашаю всех вас поучаствовать в нашем оркестре. Слушайте внимательно, играйте обязательно.

2. Оркестр «Вот такая игра» [4]

Логопед: Ребята, давайте предложим нашим мамам помочь нам выполнить пальчиковую гимнастику. Пусть мамы вытянут вперед свои ладошки.

3. Пальчиковая гимнастика «Осень» [3]

Логопед:

Вот и осень к нам пришла

движения по тексту

Нам подарки принесла:

Желтые листочки,
загибать пальчики

Вкусные грибочки.

Овощи и фрукты,

Хлебные продукты.

(Родители присаживаются на стульчики).

А еще она нас в дорогу позвала. Вставайте все за мной.

4. Игра малой подвижности «Прогулка в лес» [1]

В лес отправимся гулять.

маршировать

Будем весело шагать.

На носочки встали

бег на носках

И к лесу побежали.

Ноги выше поднимаем

ходьба высоким шагом через «кочки»

На кочки не наступаем.

И снова по дорожке

маршировать

Мы весело шагаем.

Логопед:

Как хорошо и красиво в осеннем лесу! А что же это такое? (*домик*) Перед домом огород. Кто в этом домике живет? Как вы думаете? (*ответы детей*)

5. Пальчиковая гимнастика «Зайка» [1]

Жил – был Зайчик – длинные ушки. *показать пальчиками «зайчика»*

Он построил домик прямо на опушке. *кулак на кулак*

Перед домом - огород.

руки в стороны

Все у Зайнышки растет:

руки вверх тремя частями

И капуста, и морковка,

загибать пальчики сразу на обеих руках

Свеклы красная головка.

по одному пальчику

Огурцы и помидоры –

Все поспеет очень скоро.

сжимать – разжимать пальчики

Грядки Зайка поливает,

поливать

Сорняки же вырывает.

вырывать

Логопед: Давайте поможем зайчику вырвать сорняки.

6. Чистоговорка Д – ДЬ с движениями [1]

Да – да – да - в огороде лебеда *хлопать в ладоши*

Ду – ду – ду - а я вырву лебеду *сжимать пальцы в кулак и разжимать*

Де – де – де - лейка где?

поднимать и опускать плечи

Ды – ды – ды – я налью воды. *шлепки ладонями по коленям*

Логопед:

Все, что летом зеленело, -

Пожелтело, покраснело:

Груши, яблоки в садах,

Помидоры на полях.

Пришло время собирать урожай.

Собирает Зайчик урожай, складывает овощи в корзинку. Вдруг что-то застучало. Давайте присядем на стульчики и послушаем.

7. Песня «Дождик» [5]

Логопед: Смотрите, дождик закончился. Пойдемте играть!

8. Игра средней подвижности «Солнышко и дождик» [3]

9. Дыхательное упражнение «Подуй на дождинки»

Логопед: Сколько капель на нашем зонтике, давайте их сдуем.

Логопед: Что же это за звуки? Кто же это к нам приближается? (ответы детей)

Логопед: Подошел Ежик к домику Зайчика, и Зайчик угостил его капустой. Нацепил Ежик кочан капусты себе на иголки, поблагодарил Зайчика и побежал дальше в лес. Давайте вместе с Ежом прогуляемся по лесу.

А что же это за звуки? Это - Зайкина лесная подружка прискакала. Белочка весь день собирала шишки. Пригодятся они ей зимой. Почему? (ответы детей)

Правильно, в шишках есть семечки. Зимой Белка будет их есть.

Логопед: Присела белочка отдохнуть на крылечко заячьего дома. Зайчик угостил ее сладкой репкой. Взяла белочка репку, поблагодарила Зайчика и поскакала к своим бельчатам. Давайте вместе с белочкой попрыгаем.

Логопед: Что же это такое? Кто же это приближается? Это по лесу шагает медведь.

Угостил Зайчик и Медведя – дал ему сладкой морковки. Поблагодарил Медведь зайчика и пошел дальше в лес. Давайте вместе с мишкой пошагаем по лесным тропинкам.

Логопед: Вдруг рядом с Зайкиным огородом раздался страшный вой. Кто же это воет? Правильно, это приближался злой Серый Волк.

Логопед:

Зайка хотел угостить Волка огурцами. Но серый разбойник отказался:

- На обед самая вкусная еда – это зайчатинка! – сказал Волк и показал свои страшные зубы. Вот так. Повторите вместе со мной.

10. Логопедическая гимнастика [1]

1. «**Волк показывает зубы**». Челюсти сжаты. Поднимание и опускание верхней губы с показом верхних зубов. Упражнение укрепляет мышцы губ и развивает их подвижность.

Логопед: Затем Волк решил напугать Зайчика. Вот так.

2. «**Волк пугает зайчика**». Повороты головы вправо и влево с произнесением звукосочетания (ОУ). Упражнение укрепляет мышцы шеи, вырабатывает движение губ вперед.

Логопед: А затем Волк залязгал зубами. Вот так.

3. «**Волк лязгает зубами**». Выдвигание вперед нижней челюсти с «лязганьем». Упражнение способствует развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования.

11. Упражнение на развитие мимики и пантомимики

Логопед: Зайчик задрожал от страха – вот так. (Дети дрожат)

Логопед: Плохо бы пришлось зайчику, но друзья пришли к нему на помощь.

12. Фонопедические упражнения [1]

Первым прибежал Ежик.

Он выставил свои иголки и

Грозно зафыркал: ф-ф-ф-ф *произносить звук, с коротким, энергичным выдохом*

Белка прискакала и стала

Бросать вниз шишки.

произносить: баааах с верхнего звука к нижнему

Медведь подошел и сильно толкнул

Волка лапами – вот так.

произносить: баааам в низком регистре

И вместе они закричали: кыш-кыш! *произносить кыш в разных*

регистрах: верхнем, среднем и низком

Логопед: Волк испугался и убежал. А друзья затеяли веселую игру.

13. Танец - игра высокой подвижности «Эх, Зайка!» [1]

(Родители – участники снимают маски и присаживаются на стульчики)

Логопед: *(подводит итог занятия)* Ребята, как вы думаете, почему животные пришли на помощь Зайке? (ответы детей) Какие вы сегодня молодцы! Столько дел переделали! И пели, танцевали, играли. Зайчика из беды выручили. Молодцы! И нам пора попрощаться с лесными друзьями, и вернуться в детский сад.

14. Игра малой подвижности «Прогулка в лес» [1]

Мы вернемся в детский сад.

маршировать

Будем весело шагать.

На носочки встали

бег на носках

И к лесу побежали.

Ноги выше поднимаем

ходьба высоким шагом через «кочки»

На кочки не наступаем.

И снова в детский сад

маршировать

Мы весело шагаем.

Мы вернулись из леса, а тут нас встречают наши мамы. Обнимайте своих мам, и приглашайте их на танец.

15. Танец «Разноцветная игра»

(Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской)

16. Релаксация.

Логопед: *(движения по тексту)*

С вами мы сейчас играли,

И немножечко устали.

С мамами на стульчики садитесь

Отдохните, подышите.

Маму крепко обнимите,

И на ушко ей скажите:

«Я тебя люблю».

Мама тоже вас обнимет,

По головке вас погладит,

Поцелует в обе щечки,

Скажет: «Я тебя люблю».

Посидим в обнимку тихо.

Дарим всем свои улыбки.

А сейчас мы вместе с мамами пройдем на группу.

(Под тихую музыку дети с родителями покидают зал.)

Литература:

1. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008;
2. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
4. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Элеонора Костина. – «Линка – Пресс, 2008.
5. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998. – 104с.;
6. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и закон бытия. 2022.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ООД «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ «ЧУДЕСА ПРИРОДЫ»

Виноградная Анна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад им. Ю.А.Гагарина"

Библиографическое описание:

Виноградная А.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ООД «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ «ЧУДЕСА ПРИРОДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Ход образовательной деятельности.

Мотивационная часть.

Воспитатель читает стихотворение «Дивный мир» (Евгений Достман).

Чуда в мире очень много,

Черно-белого, цветного...

Нет полнейшей тишины,

Звуки разные слышны.

Все живое удивляет,

Что-то вечно открывает,

То, что не дано понять,

Не престанет удивлять.

Дивно Солнце и Земля,

Дивом полнятся моря,

Реки, горы, лес густой,

Дивны облака порой...

Так, что дети, удивляйтесь,
Чудесами наслаждайтесь!

Воспитатель: - Вам хотелось бы увидеть и услышать чудеса мира природы? (ответы детей). Приглашаю вас посетить виртуальный музей «Чудеса природы». Сегодня я буду вашим экскурсоводом.

Слышатся звуки природы.

Воспитатель: - Вы слышите? Что это за звуки? (ответы детей). Так хочется поскорее узнать! Приглашаю вас в первый зал «Зал чудесных звуков».

Основная часть.

Актуализация знаний.

Дети входят в группу, где в разных ее концах находятся колонки, из которых поочередно доносятся различные звуки из мира природы:

<https://cloud.mail.ru/public/oUbe/UtNkzb1aV>

1. хруст
2. шелест
3. журчание воды
4. раскаты грома
5. пение птиц
6. рёв слона
7. кваканье лягушки

Детям даётся возможность угадать, кому, или какому явлению принадлежит звук. Высказывают свои предположения. Воспитатель благодарит детей за творческие идеи.

Воспитатель: - Предлагаю пополнить коллекцию чудесных звуков в нашем музее. Поделитесь, пожалуйста, информацией. Какие вы еще звуки природы слышали? (ответы детей) (Дети изображают звуки природы и описывают, кому или чему они принадлежат).

Воспитатель вносит информацию в музейный журнал.

Воспитатель: - Чудеса не только можно услышать, их можно и увидеть. Для этого мы пройдем в наш следующий зал. Он называется «Зал удивительных превращений». В этом зале мы можем управлять временем. Давайте воспользуемся экраном, на котором мы сможем увидеть чудесные превращения.

Дети рассаживаются на подушки перед экраном, на котором демонстрируется ускоренная видеосъемка природных явлений:

Видео: <https://cloud.mail.ru/public/pbC6/ErCQ8XeoQ>

1. Рождение бабочки
2. Как образуется гроза
3. Из головастика в лягушку
4. Рост растений

Воспитатель: - Вот это да! Как много мы узнали за такое короткое время. Что вам понравилось? (ответы детей) Какие чудеса вы запомнили? (Выслушать рассуждения детей по данной информации.)

Воспитатель: - Эти удивительные превращения вы увидели благодаря компьютерным технологиям.

Воспитатель предлагает детям перейти в следующий зал. В этом зале находятся экспонаты из мира природы, закодированные с помощью QR-кодов. Экспонатами могут быть картинки, объёмные модели (см. Приложение1), рядом с которыми изображён QR-код.

На входе в «зал» находится коробка, в которой лежат смартфоны для каждого ребенка.

Воспитатель: - Предлагаю вам пройти в «Зал удивительных открытий». В этом зале вы можете воспользоваться смартфонами для поиска новой информации об объектах природы.

Дети открывают приложение «Сканер QR-кодов» и с помощью данной технологии узнают об экспонатах удивительные факты.

Далее они подходят к одному из экспонатов. Ребёнок сканирует код с помощью своего телефона, и все вместе слушают информацию.

Экспонаты (см. Приложение 1)

1. Бабочки
2. Песок
3. Ёж
4. Вулкан
5. Динозавры
6. Дельфины
7. Подснежник

Воспитатель: - Предлагаю вам поделиться друг с другом интересной информацией. Что больше всего вас удивило? Что нового вы узнали?

Заключительная часть.

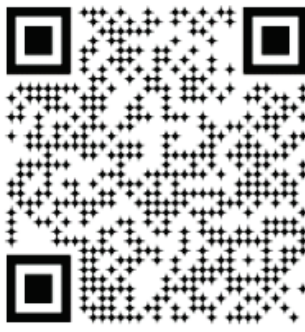
Далее дети с воспитателем проходят в творческую мастерскую.

Воспитатель предлагает детям создать чудо своими руками. На столах подготовлены наборы «Растущий карандаш» (см. Приложение 2). Дети с воспитателем последовательно выполняют задание по выращиванию растения, чтобы в будущем создать видеоролик и пополнить музейную коллекцию.

Рефлексия.

Воспитатель благодарит детей и предлагает пополнять коллекцию музея «Чудеса природы» новой информацией. После завершения занятия дети принимают участие в интерактивном голосовании. Если им понравилось, нажимают веселый смайлик, если нет, то грустный.

Приложение 1





Приложение 2



«Растущий карандаш»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Гулова Зилия Искандеровна, музыкальный руководитель
МБОУ "СОШ № 2 пгт Актюбинский" Азнакаевский район Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Гулова З.И. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается процесс использования литературных произведений совместно с цифровыми технологиями как средство воспитания ответственного отношения старших дошкольников к природе. Так как, литературные произведения могут стать отличным инструментом для формирования и воспитания у детей правильного отношения к природе. Через чтение детям книг о природе, животных, экологических проблемах, можно помочь им понять, как важно заботиться о природе и какие последствия могут быть, если мы не будем умело ухаживать за окружающим миром. Поэтому что, они проникают в мир каждого ребенка, расширяет его, раскрываются полными необычайными открытиями. А осуществление данного процесса вместе с цифровыми технологиями способствуют улучшению достижению поставленных результатов по развитию понимания природы, ее ценности, важности охраны и защиты окружающей среды и ответственному отношению к ней.

Ключевые слова: отношение, воспитание, ответственность, цифровые технологии, мультимедийная программа.

Воспитание ответственного отношения к природе является одной из частей всей системы воспитания, и это целенаправленные и системные действия по обогащению дошкольников всеми знаниями и умения по отношению к природе. Например, у них должны быть умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как братьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира. Необходимо выделить и то, что процесс воспитания ответственного отношения будет эффективным, если сами воспитатели и педагоги, будут носить в себе все черты экологической культуры, понимать тактику проблемы по отношению к природе и будут беспокоиться о ней. Ну и конечно же, обладать способностями показывать детям прекрасный мир природы и отвечать за нее [11].

Само понятие «воспитание», является одной из ведущей деятельности в педагогике. Она может быть использована и в узком и в широком смысле. В узком смысле под данным понятием подразумевается специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по осуществлению обучения и воспитания в образовательной системе, например, на решение каких-либо особо важных задач современности. А в широком смысле – это процесс предоставления всех накопленных знаний, опыта и ценностей от старшего поколения к младшим, которое можно осуществлять в учебно-воспитательных учреждениях и охватывать во все учебно-воспитательные процессы.

В процессе воспитания дошкольники должны усвоить определенные знания, умения и навыки, которые уже накоплены обществом. Данное понятие не редко характеризуются как форма определения какой-либо существенной воспитательной задачи. А значит, воспитание – это упорядоченное развитие личности на основе формирования: опреде-

ленных отношений к предметам, явлениям окружающего мира; мировоззрения; поведения [6].

Понятие «отношение» - это допускаемая связь между человеком и с объектом окружающего мира, которыми могут быть и другой человек, и какие-либо явления, и события.

В работах педагогов Л.П. Салеевой, Л.П. Симоновой, Н.С. Дежниковой, данное понятие раскрывается совсем иначе. По их мнению, это качество отношения ребёнка к природе, к людям, к самому себе как показатели развития его экологической культуры [7].

Немало известные педагоги Н.М. Мамедов и С.Н. Глазачев предполагают, что ответственное отношение к природе – это уже осознанная и избирательная связь человека с природой [8].

В общем понимании «ответственность» в психологическом смысле является одной из качеств личности, которая складывается в процессе перехода индивида в личность. И соответственно, в ходе перехода индивида как личность, и проявляется формирование ответственности. Слово «ответственность» трудно раскрыть простыми словами, так как имеются множеств его толкований.

На сегодняшний день, можно иметь ответственное отношение к природе, но относиться к нему небрежно, или же наоборот, добросовестно защищать природу, но принимать это как простые, обычные действия, а не как проявление ответственного отношения. Этот процесс формирует допустимую осознанную инициативу человека охранять ее.

Само понимание «ответственное отношение» к природе непосредственно взаимосвязано с развитием наблюдательности у детей. Это означает, что в процессе воспитания чувств бережного отношения и любви к природе, необходимо направлять ребенка так, чтобы он во время наблюдений за природой, смог проявить заботу о ней.

Понятие определения «ответственное отношение к природе» более ярко раскрыта у педагога и академика И.Т Суравегиной. Она считала, что ответственное отношение к природе – это как отношение к объекту и предмету труда, которая между тем должна соответствовать к определенным общественным и моральным нормам. В процессе ответственного отношения к природе проявляется качество личности, такие как нравственное и экологическое. И в следствии, под экологической ответственностью выделяются мотивационные и ценностные ее качества [2].

Для детей старшего дошкольного возраста, воспитание ответственного отношения к природе, является процессом, который содержит развитие познавательных процессов, а именно развитие восприятия мышления, памяти, внимания и воображения. Данные процессы развития имеют различные формы направленности ребёнка в окружающем нас мире

Рассматривая литературные произведения, как средство ответственного отношения к природе, их можно использовать по-разному, перечислим некоторые из них: по продолжительности, по характеру включения в педагогический процесс; по характеру познавательной активности детей.

В настоящее время, в структуру образовательной области внедряются современные цифровые технологии, которые способствуют организовывать активную роль детей в детском саду. К тому же, на сегодняшний день информационные компьютерные технологии проникают в систему дошкольного образования, широко используются для улучшения и изменения методов работы с детьми. И при организации различной образовательной деятельности, в детских садах рекомендуется целесообразно использовать цифровые технологии. Во всех этапах реализации образовательной деятельности в детском саду имеются свои особенности. Все они должны нести в себе ярко эмоцио-

нальную и познавательную форму. И помимо этого, содержать большое количество иллюстративного материала с большим количеством иллюстраций, звуковых или видеозаписей [4].

В качестве чтения литературного произведения для воспитания ответственного отношения к природе можно использовать сказку "Золотое яблоко". Это произведение описывает, как лесные жители борются за спасение своего леса, который оказался под угрозой из-за нерадивости человека. В результате, дети получают урок о том, как важно беречь и ухаживать за окружающей природой, а также о том, что их действия могут повлиять на сохранение или уничтожение живой природы.

Для усиления восприятия и понимания произведения, можно использовать цифровые технологии. Например, использовать интерактивные книги с анимацией, которые помогут детям погрузиться в историю и оценить ее значение. Также можно использовать различные мультимедийные материалы, такие как аудиокниги, видеоролики или игры, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и интересным.

Например, можно использовать интерактивные книги, которые позволяют детям взаимодействовать с историей и персонажами. В таких книгах могут быть встроены задания и вопросы, направленные на формирование ответственного отношения к природе. Например, в книге про жизнь лесных животных можно задавать вопросы о том, какие они играют роль в экосистеме, каким образом их поведение влияет на других обитателей леса и т.д.

В качестве литературного произведения можно выбрать детскую книгу, которая повествует о приключениях главного героя в природе и показывает, как важно и ответственно относиться к окружающей среде. Дети могут участвовать в дискуссиях о том, что они узнали из книги, а также обсуждать свои мысли и идеи о том, как сохранять окружающую среду.

Цифровые технологии также могут использоваться для создания интерактивных книг, которые позволят детям участвовать в истории и принимать решения, влияющие на исход событий. Например, в книге о приключениях героев в лесу дети могут выбирать, какие действия герои будут предпринимать, чтобы не повредить природу.

Если мы будем использовать только бумажные варианты демонстрации материала в процессе занятий, то они могут вызвать некие определенные трудности. Все демонстрационные материалы, которые нам нужно будет приобретать в процессе работы, могут быть для нас значительно затратными. Кроме того, могут и возникнуть проблемы, из-за того, что для них требуется много места, чтобы их хранить для дальнейшего применения в образовательной деятельности. А хранить их не всегда бывает возможным. И во время работы, у воспитателей могут возникнуть сложности в использовании большого количества иллюстраций на одном занятии, всегда получается все применять. Также, у воспитателей могут возникнуть проблемы при их приобретении, потому что не все материалы можно легко купить, не все из них бывают в наличии в магазинах. Поэтому для решений всех этих проблем, следует в своей воспитательно-образовательной работе применять цифровые технологии. Тем более, при их использовании в процессе занятий, мы можем получить более эффективные результаты освоения знаний детьми.

В целом, цифровые технологии вместе с ее присущими мультимедийными возможностями дает нам значительно хорошие потенциалы по воспитанию ответственного отношения к природе. И использования ЦОР совершенствует весь процесс воспитания более насыщенным, познавательным. И конечно, может облегчить работу воспитателей и педагогов, для которых и процесс подготовки к образовательной деятельности будет более упрощенная [10].

Цифровые образовательные ресурсы – это все используемые фото и видеоматериалы, звукозаписи, которыми мы можем воспользоваться на протяжении учебно-воспитательного процесса.

В наше время цифровые технологии широко используются в образовательном процессе, в том числе и в дошкольных учреждениях. Одним из способов воспитания ответственного отношения старших дошкольников к природе с использованием цифровых технологий может быть чтение литературных произведений на тему экологии и природы с использованием электронных книг и интерактивных приложений.

Все цифровые технологии представляют собой инструмент, которые помогают осваивать детям содержания образовательного процесса, достигать высоких результатов личностного интеллектуального развития, в числе которых духовное, нравственное воспитание, в соответствии с возрастными особенностями. С развитием современных технологий у детей проявляется новые интересы, новые стремления узнавать, изучать. К этому можно принять факт, что каждый ребенок уже с рождения стремится к познанию, любопытству, и эти особенности с возрастом только возрастают. Потребность цифровых технологий в процессе воспитания ответственного отношения к природе, позволяет развитию наглядно-образного мышления [3].

Очень важно воспитателям создавать и внедрять в свою работу все существенные педагогические методики и технологии, самим для начала хорошо овладевать современными цифровыми технологиями.

Если правильно и логически рассуждать, то знакомя детей с природой, можно применять достаточно большой объем материала: дидактические картинки, картины художников, фотографии, видеофильмы, звукозаписи. При котором дети могут стать более активными и эмоциональными. Каждый воспитатель в своих электронных носителях может использовать:

- звуковые материалы – это записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, прибоя, дождя, ветра. Это можно связать тем, что занятия в детских садах имеют свои закономерности, которым присущи эмоциональность и яркость иллюстративных материалов, их можем мы воспроизводить с использованием звуковых форм или же через видеозаписи.

- экранные материалы – это слайды, то есть серия отдельных кадров, посвященной отдельной теме. По статичности они напоминают дидактические картинки.

- мультимедийные презентации – это обучающие заставки с красивыми, яркими картинками, помогающие рассказать детям об окружающем мире. Например, в процессе воспитания у детей ответственного отношения к природе использовать мультимедийные презентации, материалы, которые помогают рассказывать детям о природе. Или же можно проводить мультимедийные игры в процессе занятий, так и в свободное от образовательной деятельности время. Это может быть и игры-путешествия, игры – викторины по прослушанным произведениям о природе, они целенаправленно могут нам помочь воспитывать ответственное отношение к природе. Например, мы с детьми прочитали у И. Вотякова рассказ «Тайна лесной тропинки» и затем на интерактивной доске для детей можем провести опрос по данному рассказу или же просто просмотреть мультфильм, например, «Сказка старого дуба» [26]. Если при воспитании ответственного отношения к природе мы будем использовать цифровые технологии, то мы можем вызывать у детей огромный интерес, и они смогут лучше усваивать предъявляемую им информацию. К тому же, они дают возможность воспитателю выстроить объяснение на занятиях логично, научно. При этом включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная.

В свободное от занятий время или индивидуально, мы также, можем применять цифровые технологии. К примеру, мультимедийные игры для более лучшего закрепле-

ния знаний. Это может быть: отгадывание загадок, пальчиковые игры или же двигательная деятельность с моделированием движений.

Если мы будем сравнивать традиционную модель воспитательно-образовательной работы и современную с использованием цифровых технологий. То конечно же, в этом случае цифровые технологии будут носить в себе ряд более эффективных итогов освоения детей необходимыми знаниями. И процесс воспитания ответственного отношения к природе будет лучше. К тому же, при использовании литературных произведений. Отсюда следует, что цифровые технологии обладают большими преимуществами, а именно: помогают воспитателям построить воспитательно-образовательный процесс доступно для освоения, при этом развивать их зрительную, слуховую и моторную память. Использование презентаций может дать возможность закрепить уже освоенные знания. Анимационные движения, звуки могут способствовать на долгое время привлечь внимание ребенка и вызвать у него стремления больше узнавать и учиться. Также, такие занятия могут стимулировать поисковую и познавательную деятельность дошкольников. И использовать ряда слайд-шоу, например, в процессе чтения литературных произведений о природе, они позволят показать дошкольникам те сюжетные картины, которые возможно дети затрудняются представить. Стоит отметить и то, что все материалы, которые мы представляем детям в игровой форме вызывают у них большой интерес [1]. Это может и игры-викторины, игры-размышлялки, дидактические игры, игры-загадки. Их мы можем использовать как во время организованной деятельности, так и в любое свободное время. Такие виды игры, могут помочь воспитателям и педагогам более простым способом доносить информацию о природе и то, какую ответственность мы за нее несем. Играми мы можем воспользоваться в любое время, по мере необходимости и в соответствии с возрастными особенностями дошкольников усложнять их.

Достоинства использования цифровых технологий на протяжении всего воспитательного процессе очень высоки, так как они могут больше воспитанников могут привлечь к активной деятельности. Дать точку активизации познавательного интереса, мыслительной активности при проведении организационных моментов с использованием литературных произведений о природе. Стоит отметить и то, что применение новых приемов в ходе учебно-воспитательного процесса, дает возможность повысить непроизвольное внимание дошкольников. Как было отмечено и ранее, использование мультимедийных программ, например, Power Point, Windows Media и др. предоставляют для нас возможности обеспечивать наглядность для дошкольников, которая между тем, дает нам преимущества лучше воспринимать и запоминать использованные материалы. Конечно же, все использованные материалы должны быть ярко и эмоционально выраженными, и в этом как раз осуществляется одно из достоинств компьютерных технологий, с ей мультимедийными возможностями. И вот все эти технологии практически всегда разрабатываются на какой-либо из образовательных областей, к примеру: музыка – это слушание, каких-либо произведений, которые посвящены природе [5].

При создании лэпбуков с литературными произведениями о природе, мы в том числе, можем обращаться к мультимедийным программам. Так, например, через программу MicrosoftPowerPoint мы можем создавать «Интерактивный лэпбук», с яркими красочными картинками, играми и произведениями о природе. Есть и возможности самим сделать лэпбуки, и прикрепить к ним «QR код» содержащий в себе несколько рассылок на мультики, на игры и аудио-песенки о природе [9].

Если рассуждать с точки зрения педагогики, то дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением, будет доступно только то, что у нас имеются возможности параллельно слышать, смотреть и взаимодействовать с определенным предметом или объектом. И это, еще одна причина того, что при учебно-воспитательном процессе ре-

комендуется применять цифровые технологии, при котором дети становятся активнее и готовы всегда взаимодействовать с воспитателями и педагогами.

Мультимедийные возможности воспитатели, также, могут использовать во время родительских собраний, поэтических вечеров о природе с участием родителей. Кроме того, это могут и мастер-классы, виртуальные экскурсии как с детьми, так и вместе с родителями, где можно совместно прогуляться в виртуальном лесу окружающей природы. Плюс таких виртуальных экскурсий в том, что воспитатели вместе с дошкольниками, не уходя за пределы здания детского сада, могут посещать, знакомиться и больше узнавать об окружающем мире, которые находятся далеко за пределами дошкольного учреждения. На таких экскурсиях, мы предоставляем детям возможность любоваться красотой природы, которые располагаются на разных уголках мира. И конечно же, в процессе использовать литературные произведения о природе, которые помогут лучше нам воспринимать и понять окружающую природу. Превосходство таких экскурсий – это возможность повторного их осуществлять [4].

В свою очередь, можно использовать и цифровые технологии по созданию фильмов, это может быть сказки, рассказы с сюжетами на основе литературных произведений писателей или на основе тех, что мы можем сами выдумывать с детьми. Этот способ, является одним из эффективных систем по воспитанию ответственного отношения к природе чрез литературные произведения.

По-нашему, мнению, фильмы целенаправленные на воспитание ответственного отношения к природе всегда вызывают заинтересованность дошкольников, помогают им в правильно развивать и воспитывать отношение к себе, к обществу, так и к природе.

Цифровые технологии также могут использоваться для создания интерактивных книг, которые позволят детям участвовать в истории и принимать решения, влияющие на исход событий. Например, в книге о приключениях героев в лесу дети могут выбирать, какие действия герои будут предпринимать, чтобы не повредить природу.

Таким образом, можно сделать вывод, что эпоха цифровизации, несомненно, в правильном направлении вступает в систему образования, и тем самым требует внедрять новые методы к воспитанию и обучению детьми, к тому лучше вводить их в процесс воспитания ответственного отношения к природе. И применение современных цифровых технологий данном процессе, является эффективным средством, которая помогает развитию творческих способностей и обогащения интеллектуальной сферы детей.

1. Бороненко Т.А., Федотова В.С. Исследование цифровой компетентности педагогов в условиях цифровизации образовательной среды // Вестник Самарского университета. 2021. С. 51-61.

2. Винокурова Н.Ф., Ермаков Д.С. Вклад Ирины Трофимовны Суравегиной в методологию, теорию и методику непрерывного экологического образования // Непрерывное образование: XXI век. 2021. № 2 (34). С. 9-10.

3. Золоткова Л. В. Современные технологии экологического образования дошкольников // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 2018.

4. Каменева Л.А. Методика ознакомления детей с природой в детском саду// Образовательный портал учителей и воспитателей. – 2020. - №2.

5. Марар, О.И. Экологическая культура в контексте современности // Социально-гуманитарные знания. 2010. №5.

6. Михеева Е.В., Титова Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2020. 416 с.

7. Римашевская, Л.С., Никонова Н.О., Ивченко Т.А. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Москва: Центр педагогического образования, 2018. 128с.

8. Сергеева Б.В., Станина А.С. Формирование основ экологических знаний дошкольников во внеурочной деятельности // Перспективы науки и образования. 2018. №1 (31).
9. Серебрякова В.Р. Мастер класс «Использование QR-кодов в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста». // Продленка. Образовательный портал. 2019. 2 с.
10. Степаненко Е.Б., Шапиро К.В., Твердохлебова Е.Я. «Использование цифровых инструментов для реализации различных форм занятий в детских садах и в начальной школе»: сборник методических материалов. СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021. 175 с.
11. Товбина В.Л. Экологическая культура: понятие и проблемы становления // Ученые записки. 2016. №2. С. 255-264.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Самойлова Ольга Александровна, воспитатель
МКДОУ 465 "Золушка", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Самойлова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Современное общество - это общество с быстро меняющимися стереотипами, образом мышления и культурой. Все чаще меняются способы сбора, обработки и передачи информации. Всему человечеству приходится активизировать свой человеческий потенциал, а это приводит к новым требованиям в развитии детей.

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь педагог не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого педагогам необходимо осваивать и внедрять в свою работу новые педагогические методики и технологии, формирующие активную роль воспитанника.

На мой взгляд, такую возможность даёт применение информационно-коммуникативных технологий.

И в этой статье расскажу подробнее, как и какие информационные технологии использую при работе с детьми дошкольного возраста.

В своей группе совместно с образовательной программой реализую вариативную часть программы «Юные инженеры».

В рамках образовательной программы большое внимание уделяется организации образовательной среды. Поэтому пространство в помещении группы разделено на небольшие субпространства – так называемые центры активности. Это центр искусства, строительный центр, литературный центр, центр сюжетно-ролевых игр, центр песка и воды, центр науки и естествознания, центр математики и манипулятивных игр и центр юного инженера.

Наша образовательная деятельность начинается с утреннего сбора. И для обогащения опыта детей в рубрике «Информационная часть» просматриваем фильмы согласно теме группового проекта. А также организуем виртуальные экскурсии. В ходе которых, дети знакомятся с различными организациями нашего города, людьми и их профессиями. В ходе таких экскурсий большое внимание уделяем про-

фессиональному диалогу. Это даёт возможность обогатить речь детей для сюжетно-ролевых игр.



При организации образовательного процесса использую технологию проектной деятельности. Для детей организуется образовательная ситуация, в которой ребёнок ставит и решает собственные задачи, тем самым происходит развитие самостоятельной деятельности детей. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий ребёнка в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

Развитие инженерного мышления проходит в ходе проектной деятельности в 4 этапа:

- установление взаимосвязей;
- конструирование;
- рефлексия;
- развитие.

При установлении взаимосвязей как бы «накладываются» новые знания на те, которыми дети уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания. Установление взаимосвязей происходит во время работы с системным оператором. Дети детально разбирают заинтересовавший их вопрос. После мы используем анимированные презентации с участием фигурок героев - Маши и Макса. Это необходимо для того, чтобы заинтересовать детей и побудить их к обсуждению темы. Также используются и другие способы установления взаимосвязи.

Новый материал лучше всего используется тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Поэтому после установления взаимосвязей детям предлагаем конструирование в следующих центрах активности: центре строительства, центре математики и манипуляций, центре юного инженера. В данных центрах активности используются следующие конструкторы: «Тико», «Полёт», Lego «Простые механизмы», Lego Education WeDo. Любое конструирование базируется на принципе практического обучения: сначала обдумываем, а затем создаем модель. При желании детям специально отводится время для усовершенствования предложенных моделей, или для создания и программирования своих собственных. А также используются следующие игры: конструирование из льда; конструирование-исследование; выполни по образцу; расположи верно; проложи путь; установи закономерность и продолжи её; раскодируй картинку; продолжи ряд; найди ошибку. Организация образовательной деятельности, на данном этапе, выстраивается в индивидуальных и подгрупповых формах работы с детьми.

В ходе рефлексии, дети обсуждают и осмысливают проделанную работу, углубляют понимание предмета. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них зна-

ниями и вновь приобретенным опытом. Так же исследуют, какое влияние на поведение модели оказывает изменение ее конструкций, заменяют детали, проводят расчеты, оценивают возможности модели, создают отчеты, проводят презентации, придумывают сюжеты, пишут сценарии и разыгрывают спектакли, задействуют в них свои модели. На этом этапе можно оценить достижения детей.

Процесс обучения всегда приятен, если ребенок мотивирован. Удовольствие от успешно выполненной работы естественным образом вдохновляет учащихся на дальнейшую творческую работу. Это может быть в ходе экспериментирования, а также при создании и программировании моделей с более сложным поведением. В ходе индивидуальной работы дети создают собственные механизмы, строят алгоритм сборки данного механизма, создают собственный проект и защищают его.

Так, в рамках группового проекта создаем проекты с использованием роботов из конструктора Lego Education. Для создания таких проектов в группе создан центр юного инженера. В этом центре из конструктора Lego Education собираем роботов и программируем его действия на моноблоке в программе визуального программирования Lego WeDo 1.0. Например, в рамках проекта «Горы России, и их сокровища» создали проект «Бычок скалолаз». Для данного проекта в центре юного инженера изобрели робота бычка-скалолаза, запрограммировали его действия. После авторы проекта представили его другим детям.



В рамках проекта «Первые обитатели земли» разработали проект «Робот ихтиозавр в море». Для данного проекта изобрели робота-ихтиозавра, запрограммировали его действия и представили друзьям.



Такая работа позволяет детям развивать конструкторское творчество и креативные способности.

Применяю компьютерные и мультимедийные средства обучения и в экспериментировании. Это позволяет стимулировать познавательный интерес дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами. Насколько захватывающие картинки можно увидеть на экране с помощью мультимедийной презентации, какие удивительные открытия сделает маленький естествоиспытатель. Для этого использую видео-алгоритмы и алгоритмы-презентации экспериментов. Дети просматривают данные материалы и согласно им выполняют эксперимент или опыт.

Так же применяю данные технологии в деятельности в центре юного инженера. Для этого объединяю центр науки и центр юного инженера, где совместно с детьми проводим исследование разработанных конструкций.

Например, в рамках группового проекта «Горы России, и их сокровища». Вместе с детьми изобрели вышку для извержения вулкана. После провели эксперимент извержение вулкана и проверили, работает ли вышка.



Применение информационных технологий происходит и при организации и проведении сюжетно-ролевых игр. Для этого в центре юного инженера совместно с детьми изобретаем роботов-помощников для игры. Например, в подготовительной группе в ходе реализации группового проекта «Как устроен я, и что полезно для меня» дети познакомились с устройством электрокардиографа, центрифуги и сонографа. По алгоритму, предложенному взрослым, собрали конструкции данных устройств, запрограммировали их действия. После было принято решение в использовании данных устройств в следующих сюжетно-ролевых играх: «В кабинете УЗИ», «Экспес-лаборатория», «В кабинете ЭКГ», «Диагностический центр».



Данная деятельность послужила примером для детей, как в повседневной жизни люди различных профессий используют продукты деятельности инженеров. Что, в свою очередь, послужило мотивацией к дальнейшей деятельности и привлекло в игру детей, которые не любят играть в сюжетно-ролевые игры.

Современные средства обучения, в том числе мультимедийные средства очень увлекательны. Однажды заинтересовавшись ими, ребенок может пронести свою любовь к исследованиям через всю жизнь. И какой бы деятельности не посвятили себя дети в будущем, детские эксперименты оставят неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Используя в работе вышеуказанные инновационные образовательные технологии, педагог помогает воспитанникам научиться пользоваться тем, что заложила в него природа, учит не растерять этот ценный дар.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сюльдина Динара Зиннатовна, воспитатель
Детский сад № 258, город Ульяновск

Библиографическое описание:

Сюльдина Д.З. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Аннотация

Современная педагогика существенно изменила отношение взрослых к детям. Уровень развития ребенка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги детского образовательного учреждения ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений и навыков

дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребенку возможность самостоятельно овладеть знаниями. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является метод проектирования.

Использование метода проекта в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Кроме того, делает образовательную систему ДОУ, открытой для активного участия родителей.

Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе ДОУ носит характер сотрудничества, в котором принимают участие и дети, и педагоги ДОУ, а также родители, которые могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса.

Об актуальности использования метода проектов свидетельствует и то, что он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами и др. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития - непеременные условия гуманистического подхода. Следовательно, данная проблема является актуальной не только для детского сада, но и для общества в целом.

Annotation

Modern pedagogy has significantly changed the attitude of adults to children. The child's level of development becomes a measure of the quality of the teacher's work and the entire educational system as a whole. Teachers of a children's educational institution focus not only on preparing for school, but also on preserving a full-fledged childhood in accordance with the psychophysical characteristics of a developing personality. Adults should not only pay attention to the formation of knowledge, skills and abilities of a preschooler and his adaptation to social life, but also teach through a joint search for solutions, provide the child with the opportunity to master knowledge independently. A unique means of ensuring cooperation, co-creation of children and adults, a way of implementing a personality-oriented approach to education is the design method.

The use of the project method in preschool education makes it possible to significantly increase the independent activity of children, develop creative thinking, the ability of children to independently find information about an interesting subject or phenomenon in various ways and use this knowledge to create new objects of reality. In addition, it makes the educational system of the preschool open to the active participation of parents.

Project activities in the educational process of the preschool educational institution are of the nature of cooperation, in which both children and teachers of the preschool educational institution participate, as well as parents who can be not only sources of information, real help and support for the child and the teacher in the process of working on the project, but also become direct participants in the educational process.

The relevance of using the project method is also evidenced by the fact that it is mentioned in the context of the humanization of education, problem-based and developmental learning, pedagogy of cooperation, personality-oriented and activity-based approaches, etc. Respect for the child, acceptance of his goals, interests, creation of conditions for development are indispensable conditions for a humanistic approach. Therefore, this problem is relevant not only for kindergarten, but also for society as a whole.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, метод проектов, дошкольное образовательное учреждение (ДОУ).

Keywords: project activity, project, project method, preschool educational institution (preschool).

Введение

Проектирование - это комплексная деятельность, участники которой автоматически, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.[5]

Проект в ДОУ - метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.[2]

Метод проектов — совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит - применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат. [8]

Применительно к детскому саду проект - это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел), поэтому проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект, следовательно обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей воспитателей. [4]

Методические рассуждения

В современном образовании акцент сместился с «приобретения знаний» учащимися на отработку их навыков. Среди множества современных инновационных педагогических подходов, отличающихся от «классического формирования знаний, умений и навыков», особое место занимает организация проектной деятельности, которая дает больше возможностей для реализации развивающего и личностно-ориентированного подходов [2].

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества.[3]

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Полат, В.Д. Симоненко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузев и другие.

Основы теории современного проектного обучения разработаны в трудах В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш и других ученых России.

Наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат и М.Ю. Бухаркиной [1].

Метод проектов нашел свое отражение в идеях отечественных ученых 1920-х гг. Б. В. Игнатъева, В. Н. Шульгина, Н.К. Крупской, Е. Г. Кагарова, М. В. Крупениной. В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе

(В.С. Безруков, В. П. Беспалько, В. И. Загвязинский, В. В. Краевский, М. М. Поташник, И. С. Якиманская и др.). Как вариант интегрированного метода обучения дошкольников рассматривают проектную деятельность ряд ученых, таких как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др. [9]

Исследования ученых-методистов в области естественно - научных дисциплин показывают, что проектная деятельность учащихся обеспечивает высокий уровень познавательного интереса, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию творческой активности (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В.В. Пасечник, И.Н. Пономарева, В.А. Самкова, Т.И. Шамова и др.).

Кроме этого, в отечественной дидактике метод проектов рассматривается не только как средство развития самостоятельности и творчества в обучении (В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатъев и др.), но и как инструмент непосредственной связи между приобретенными знаниями и умениями в процессе решения практических задач. (Полат Е.С., Сергеева И.С. и др.) [7].

Раскрытие сущности проектного метода обучения содержатся в работах Гузеева В.В. Ученый отмечает, что технология обучения на основе метода проектов представляет один из возможных способов проблемного обучения. По мнению автора, суть данной технологии заключается в следующем. Педагог дает детям задачу, представляя исходные данные и описывая ожидаемые результаты. Все остальное делают сами дети: ставят промежуточные задачи, ищут пути их решения, действуют, сравнивают полученное с требуемым, корректируют действия.

Другой подход к рассмотрению метода проектов находится в работах Селевко Г.К. Ученый рассматривает метод проектов как системообразующий компонент при описании и характеристике различных технологий [6].

Так, Селевко Г.К. этот метод представляет как:

- 1) вариант технологии проблемного обучения;
- 2) комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, дающий возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности;
- 3) способ группового обучения;
- 4) способ организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся;

Таким образом, можно отметить отсутствие у ученых единого мнения о сущности данного метода в условиях современного образования. Однако для дальнейшей работы было сформулировано общее понятие [8].

Проект преимущественно самостоятельная деятельность обучающихся, призванная решить лично значимую для дошкольника проблему, с помощью ее последовательной разработки и поиска оптимального решения, итогом которой является изготовление практического или интеллектуального продукта.

Таким образом, как следует из исследований ученых-методистов в различных областях науки, проектная деятельность обеспечивает высокий уровень познавательного интереса, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию творческой активности. Также хотелось бы отметить, что В.В. Гузеева отмечает, что технология обучения на основе метода проектов представляет один из возможных способов проблемного обучения.

Список литературы

1. Байрамова Э. Э. Социализация дошкольников посредством проектной деятельности // Исследовательская работа школьников. - 2009. - № 3. - С. 40-41.
2. Бакина М. Современные дети, //Дошкольное образование. - 2005. - № 4. С. 58.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. - СПб.: Мозаика-Синтез, 2010. - 238с.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Дыбина О. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. - С. 14.
6. Кузнецова С.В. Проектирование развития ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 112 с.
7. Солодянкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении. – М.: АРКТИ, 2010 г. - 78 с.
8. Урмина И.А., Данилина Т.А. Инновационная деятельность в ДОУ. - М.: Линка-пресс, 2009. - 319 с.
9. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2003. - 219 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕТСКАЯ ДРУЖИНА «ЛЕГОРЁНОК»

Игошева Марина Валентиновна, методист
МОБУ "СОШ "Янинский ЦО" СП ДО № 3 гп. Янино-1

Библиографическое описание:

Игошева М.В. ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕТСКАЯ ДРУЖИНА «ЛЕГОРЁНОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. В.В. Сухомлинский

Одной из приоритетных задач, стоящих сегодня перед дошкольными организациями, является воспитание личности, в которой будут совмещены милосердие и доброта, способность к состраданию и оказанию помощи, тактичность, грамотность, знание традиций своего народа, личности ведущей здоровый образ жизни, личности свободной и любящей свой край и всю большую Россию.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном» Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своем селе, городе и стране... Забота ширится и становится все более альтруистичной. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом. Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист».

Интеграция различных направлений в воспитательной работе способствует развитию ребенка, помогает ему определить для себя приоритеты в жизни, приобщить к ценностям семьи, родной и иных значимых этнокультурных и социокультурных групп и сообществ, а также к общечеловеческим ценностям, воспитания осознанной и ответственной любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию и достоинству ее многонационального народа.

Коллектив структурного подразделения Дошкольное отделение №3 МОБУ «СОШ «Янинский ЦО» уделяет особое внимание развитию у обучающихся гражданственно-

сти, патриотизма, духовно-нравственных качеств, обеспечению эффективного взаимодействия участников в едином образовательном пространстве.



Так, в 2020 году в городском поселке Янино-1 Всеволожского района появилось первое дошкольное волонтерское движение, начал работу проект «Волонтерское движение детей дошкольного возраста «Легорёнок», основной целью которого является создание дошкольной модели воспитания через волонтерское движение, объединив воедино активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей дошкольного возраста и их участие в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.

Внедрение волонтерской практики в деятельность дошкольного отделения направлено на:

- развитие духовно-нравственной личности дошкольников;
- формирование у дошкольников высокого патриотического сознания,
- формирование коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, навыков сотрудничества, позитивных установок на добровольческую деятельность,
- воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способной к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми, воспитание нравственных качеств детей (доброта, взаимопомощь, отзывчивость), самостоятельности, ответственности, навыков общения в разновозрастном коллективе,
- формирование у обучающихся чувства собственного достоинства как представителя своего народа,
- повышение значения семейных ценностей.

Основные направления волонтерского движения:

- проведение массовых мероприятий, обеспечивающих формирование у обучающихся гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных качеств,
- обеспечение эффективного взаимодействия участников проекта в едином образовательном пространстве;
- пропаганда волонтерского движения в ДО.



С 2021 года в дошкольной организации проходит, уже ставшее доброй традицией сада, посвящение дошкольников в ряды Детской дружины «Легорёнок». Торжественную церемонию возглавляет Великая императрица Екатерина II, которая дала старт целой системе благотворительности, именно с ее указа началась история волонтерства и меценатства в России. Маленькие активисты дают клятву волонтера и исполняют авторский добровольческий гимн. Галстуки своим будущим преемникам торжественно повязывают кадеты и педагоги Янинского центра образования, представители волонтерских и социальных проектов.

По мнению педагогов, «Легорёнок» помогает дошкольникам в формировании социально-активной жизненной позиции, развитии творческих и умственных способностей и уверены, что в дальнейшем участники дружины станут зрелыми личностями, стремящимися к миру и добрососедству, будут всегда готовы прийти на помощь нуждающимся, хранить традиции, беречь свой край и страну.



Волонтерское движение позволяет увидеть панораму различных аспектов и подходов в развитии и реализации идей по воспитанию будущего человека и гражданина. Участие в волонтерском движении помогает дошкольникам проявить свои лучшие качества в самых разных жизненных ситуациях: способность к сопереживанию, к сочувствию, доброту и отзывчивость.

В работе детского движения делается акцент на подпроекты «3Д: Добрые дела друзей» по экологическому, духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, семейному, физическому и трудовому воспитанию:

- «Добрые ладошки» (акции для ветеранов, людей пожилого возраста);
- «Эколята-дошколята» (акции по сбору вторсырья, поделки из природного и бросового материалов);
- «Добрая дружина» (мероприятия по ПДД и пожарной безопасности);
- «Юные друзья кадетов» (мероприятия по преемственности между дошкольным отделением и кадетами Янинского центра образования);
- иные проекты в рамках взаимодействия с социальными партнерами (Всероссийский конкурс для детских садов «Малыши против гриппа и простуды», фольклорные мероприятия).

Дошкольники принимают активное участие в мероприятиях памятных дат «Разорванное кольцо», «Бессмертный полк», «Правнуки Победителей», благотворительных акциях для лиц пожилого возраста «Сказке быть!», экологических неделях «Эколята-дошколята», ежегодном Всероссийском конкурсе для детских садов «Малыши против гриппа и простуды», фольклорных мероприятиях.

В большей степени успешность реализации проекта опирается на увлеченность педагогов, знание приемов и методов организации детской деятельности и активности. Главное требование – безопасность детей.



Основным направлением волонтерской деятельности легорята выбрали экологическое. Движение существует два года, но за это время дети и их родители, педагоги дошкольного отделения уже успели сделать много полезного. Сдали более 2000 килограммов макулатуры. Мастерили скворечники и кормушки для птиц из природного и бросового материала. Выпускники дошкольного отделения заложили «Алею дружбы», посадив многолетние растения и деревья на территории сада. В рамках акции «Крышечки доброТЫ» было отсортировано и сдано около 500 килограммов крышек, средства, от сдачи которых пошли на благотворительность (2 место в номинации «Лидер района акции Крышечки ДоброТЫ 2022»). Стало доброй традицией, ежегодно, в канун Нового года и Всемирного дня эколёнка дети и их родители, педагоги организуют доставку кормов, консервы и медикаментов в приют для бездомных животных. В 2022 году волонтерское движение присоединилось к дошкольному направлению «Искорки Доброты» социального проекта «Огонёк Добра» г.Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Опыт работы волонтерского движения был представлен в рамках работы XI районной научно-практической конференции «Духовно-нравственные ценности: прошлое, настоящее, будущее», на конкурсах инновационных проектов в рамках областного Форума педагогических идей и инновационных практик Ленинградской области, II межрегиональном конкурсе социальных проектов «Идем дорогой добра», во Всероссийском проекте «Форум патриотизма», мероприятия освещаются в средствах массовых информаций.



Впереди у нашего молодого движения еще масса планов. Организация деятельности волонтерского движения в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучению в школе, но и для жизни в современном обществе.

В результате реализации проекта:

- создана и развивается модель воспитания, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) в естественной среде от старших детей к младшим,

- представлена возможность проявления детьми инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности через использование эффективных технологий (здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных), проектных и модульных методов обучения, обеспечивающих готовность обучающихся вести ЗОЖ, быть активными и ответственными, нравственными;

- расширяются представления о волонтерском движении у дошкольников, их родителей и педагогов,

- даются практические навыки участия в волонтерском движении всем участникам образовательного процесса;

- у детей с раннего возраста появилась возможность активно и увлеченно участвовать в различных мероприятиях волонтерских проектов;

- сформирована инициативная группа педагогов и родителей, участвующих в данном движении,

- создана возможность родителям и педагогам приобретать новые знания, полноценно развивать свой творческий потенциал и уверенность в себе;

- повышена квалификация педагогических кадров по организации детского волонтерского движения;

- разработана рабочая программа воспитания ДО на основе и материалах Волонтерского движения.

Развитие и функционирование волонтерского движения обучающихся позволяет:

- получить общественное признание волонтерского движения, как модели реализации нравственного воспитания дошкольников;

- расширить социальные связи с кадетскими классами Янинского центра образования, другими учреждениями образования и культуры;

- оптимизировать социальную активность педагогов и обучающихся через участие в различных конкурсах и социальных проектах;

- повысить рейтинг ДО посредством трансляции педагогического опыта в СМИ, в среде педагогического сообщества и общественности Всеволожского района, достижений обучающихся в художественной, спортивной и интеллектуальной видах деятельности.

Наш проект «Волонтерское движение детей дошкольного возраста «Детская дружина «Легоренок»», в целом, направлен на развитие личности дошкольника, создание условий для самоопределения и социализацию обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

«А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это, прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого,

и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком...» Д.С. Лихачев.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с.
3. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1
4. Князев А.М. Воспитание гражданственности. Монография, М. изд. РАГС 2007г.71с.
5. Метод проектов в руководстве работой по нравственно - патриотическому воспитанию. Гладкова Ю. // Ребёнок в детском саду. - 2008. - №2.
6. Методические основы нравственного воспитания. [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/metod46-1.html>.
7. Нравственное воспитание детей в современном мире. Козлова С. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9.
8. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников /Под ред. С.А. Козловой. - М., Слово, 2004. - 245с.
9. Нравственное воспитание в детском саду. Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А.Марковой.Изд.2-е, испр. И доп. М.,» Просвещение»,1978.256с.
10. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Электронный ресурс] //режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.
11. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -Мозаика-синтез,2010. - 304с.
12. Педагогические знания - родителям. Белоногова Г., Хитрова Л. // Дошкольное воспитание. - 2003. - №1.
13. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом». - М.: Владос, 2005. - 136 с.
14. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. В.А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «НАШ ГОРОД ОБНИНСК»

Крупина Евгения Сергеевна, воспитатель
Калужская область, Город Обнинск, МБДОУ № 19 Капелька

Библиографическое описание:

Крупина Е.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «НАШ ГОРОД ОБНИНСК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: знакомство детей с историческими и уникальными местами города Обнинска.

Задачи:

- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному городу;
- уточнить с детьми информацию о городе Обнинске;
- познакомить детей с историческими и уникальными местами города;

- вызвать у детей чувство восхищения и гордости за свой любимый город;
- расширить представления детей об исторических памятниках города;
- формировать интерес к прошлому и настоящему своего любимого города Обнинска.

Здравствуйтесь ребята, здравствуйтесь взрослые! Ребята, у нас сегодня гости. Повернитесь лицом к гостям и поздоровайтесь.

Начнём наше занятие. Занятие посвящено городу Обнинску.

Город наш молодой, ему всего 65 лет. Для города это очень, очень мала. **Но земля, на которой он стоит, имеет богатую историю.** Я приглашаю вас в музей, чтобы поговорить об исторических и уникальных местах нашего города.

ЗВОНОК На экране девочка обращается к детям.

Здравствуйтесь дорогие дети! Я девочка Варя, учусь во втором классе, живу в селе Буриново. Я интересуюсь историческими и уникальными местами вашего города. Вы живёте в этом прекрасном городе и, наверно, много знаете о его историческом прошлом. Вы очень любознательные ребята и поэтому я решила обратиться к вам. Расскажите мне, пожалуйста, о вашем городе и пришлите видеозапись.

Буду ждать с нетерпением. До свидания.

В: Ребята, а мы как раз собрались идти в музей. В музее мы и расскажем Варе об исторических и уникальных местах нашего города, а Алевтина Александровна сделает видео съёмку, и мы отправим её Варе.

Как вести себя в музее, я думаю, вы знаете.

1. Не шуметь.
2. Не разговаривать.
3. Не бегать по музею.
4. Не трогать руками экспонаты.
5. Не перебивать экскурсовода.

Мне директор музея разрешил брать некоторые фотографии в руки.

Дети входят в первый зал.

На стенде надпись **ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ Г.ОБНИНСКА**

В: - Что собой представляют памятные знаки?

(это может быть плита, камень, фигура).

- О чём говорят памятные знаки?

(памятные знаки говорят о том, что на этом месте было какое-то историческое событие).

Воспитатель берёт фотографию – на камне заяц.

СЛАЙД 1 ЗАЯЦ НА КАМНЕ

- Кто видел этот знак в городе?
- Что представляет собой этот памятный знак?
- Почему этот знак в виде ЗАЙЦА?

Более подробно об этом знаке расскажет **АЛЁША**, а А. А. сделает видеозапись для Вари.

Памятный знак находится в Заовражье, на улице Гагарина. На каменных круглых булыжниках, сидит бронзовый заяц. Он приподнялся на задних лапах и наострил уши, будто прислушивается. Заячик отмечает место, где прежде находилась деревня, основанная крестьянином по прозвищу Заяц. Деревня простояла 100 лет, а позже её земли вошли в состав Обнинска.

Воспитатель берёт вторую фотографию – КАМЕНЬ.

СЛАЙД 2 КАМЕНЬ САМСОНОВО

- Кто из вас видел этот памятный знак в городе?
- Что представляет собой этот памятный знак?
- О чём может напоминать этот большой камень?

Более подробно об этом памятном знаке расскажет **МАША**.

А.А. опять сделает видеозапись.

На месте, где проспект Ленина пересекается с Заводской улицей, установлен памятный знак в честь деревни Самсоново. Деревня простояла 280 лет. Когда появился наш город жители деревни стали горожанами города Обнинска. Камень указывает восточную окраину деревни Самсоново.

Третья фотография – **РАЗВАЛИНЫ ДОМА**.

В: - Кто был возле этого дома? **СЛАЙД 3. Дом в Белкинском парке**

- Где находится этот дом?

- Почему этот дом огорожен?

Да, этот дом находится в Белкинском парке. Дом сейчас огорожен, потому что рушится и опасен для посетителей парка. Ближе к нему подходить нельзя.

Как и когда появился этот дом и почему его не убирают расскажет нам **АНЯ**.

Это разрушенное здание напоминает нам о том, что здесь когда-то очень давно находилась усадьба Белкино, получившая название в честь основателя дворянина Ивана Фёдоровича Белки. Усадьба сменила несколько хозяев. Когда усадьба перешла во владение графа Воронцова, он построил этот каменный дом, церковь и посадил липовый парк. Деревня Белкино входила в состав этой усадьбы. Сейчас она входит в состав города Обнинска.

Усадьба Белкино является памятником исторического культурного наследия.

ИТОГ. На месте 3-х деревень: Самсоново, Зайцево и Белкино стоит наш город Обнинск.

Воспитатель приглашает детей перейти в следующий зал музея.

ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ Г. ОБНИНСКА

В: - Ребята, что такое природные памятники?

(Природные памятники – это памятники, созданные природой).

- В каком виде могут быть природные памятники?

(природными памятниками могут быть единичные уникальные объекты; могут быть живописные уголки природы)

Воспитатель берет в руки фотографию ДУБ

СЛАЙД 4 ДУБ

- Кто узнал это дерево?

- Что это за дерево, как оно называется?

- Где находится этот дуб?

- Как вы думаете, почему дуб является природным памятником? (из-за его внешнего вида - дуб высокий, красивая крона, ровные красивые ветки, толстый ствол)

Подробную информацию про этот природный памятник даст **ГОРДЕЙ**.

Обнинскому дубу присвоен статус памятника живой природы. Учёные провели экспертизу дуба. Дуб обмерили и взяли образцы для определения его точного возраста. Обнинскому дубу 79 лет. Высота памятника природы – 16 метров, обхват ствола около 1 метра. В настоящее время территория вокруг дуба благоустраивается. Уже построен скейтпарк, появятся сцена для проведения мероприятий, баскетбольная площадка, детская площадка, зона с шезлонгами и многое другое.

Дуб станет символом нового места отдыха обнинцев.

Стихотворение про дуб прочитает **САША БЕЛОВ**

Дуб поселился у Дома ученых.

Дерева виден везде ореол.

Веточек много красивых, точеных.

Мощный и сильный коричневый ствол.

Воспитатель берёт фотографию – СОСНА «ЛИРА».

- А это что за удивительное дерево? **СЛАЙД 5 СОСНА «ЛИРА»**
- Где оно находится?
- Почему ему дали имя ЛИРА?
- Как называется это дерево? (сосна)
- Почему эта сосна является природным памятником? (за её уникальный необычный вид).

Более подробно об этом природном памятнике расскажет КРИСТИНА.

Сосна «Ли́ра» - уникальный объект природы растет недалеко от центрального входа в городской парк Обнинска. Это единственное дерево в городе, имеющее собственное имя. Сосна с симметрично раздвоенным стволом напоминает форму романтического музыкального инструмента, отчего и назвали дерево «Ли́ра».

В настоящее время около сосны установили художественное ограждение созвучное образу дерева.

А сейчас я предлагаю вам, ребята, сесть и послушать звучание струнного музыкального инструмента ЛИРА.

Вспомним ещё один уникальный природный памятник природы.

Воспитатель показывает детям фотографию **БЕЛКИНСКИЕ ПРУДЫ.**

СЛАЙД 6 БЕЛКИНСКИЕ ПРУДЫ.

- Узнаёте это место?
- Кто из вас здесь был?
- Где находятся Белкинские пруды?

Показать детям знак «КУПАНИЕ ЗАПРЕЩЕНО!»

- Что означает этот знак?
- Как вы думаете, есть такой знак возле Белкинских прудов?
- Почему в этих прудах нельзя купаться? (на дне пруда бьют холодные ключи, существуют резкие перепады глубины).

Более подробно об этом природном памятнике расскажет ДАША К.

История возникновения Белкинских прудов уходит далеко в прошлое. Долгое время пруды находились в запустении и плавно превращались в болото. Несколько обнинских неравнодушных людей создали культурно - экологический фонд «Усадьба Белкино», в результате чего пруды были обустроены. По краям пруда расположены лавочки для отдыхающих, вокруг прудов расположена пешеходная дорожка. Сейчас в Белкинских прудах в изобилии водится разнообразная рыба, здесь обитают ондатры, а каждую весну прилетают чайки и дикие утки.

Белкинские пруды являются уникальным природным памятником.

ДАША Л прочитает замечательное стихотворение о Белкинских прудах

Белкинский пруд – это так живописно!

Водная гладь и столетние ивы.

Даже когда и погода капризна,

Все говорят: «Как здесь здорово и красиво»!

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Прежде чем перейти в следующий зал музея предлагаю вам отдохнуть.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький цветок!

Мы живём в родном краю.

Любим Родину свою!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА ДЛЯ ГЛАЗ

Посмотрели далеко, посмотрели близко.
Посмотрели высоко, посмотрели низко.
Широко глаза открыли, а потом глаза закрыли.
Поморгали, поморгали.
Наши глазки не устали!
Предлагаю вам пройти в следующий зал музея.

ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Здесь находится выставка фотографий памятников воинской славы.

- Что относится к памятникам воинской славы? (музеи, мемориалы, памятные знаки, братские могилы, памятники погибшим воинам, аллеи)

Воспитатель показывает фотографию «ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ»

- Кто видел этот памятник в городе? **СЛАЙД 7 «ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ**

- Где он находится?

- Как называется крест на памятнике?

- Что символизирует этот крест

Более подробно об этом памятнике расскажет МАРУСЯ.

Около главного входа на территорию усадьбы «Белкино» установлен Георгиевский крест в знак победы русской армии в Первой мировой войне.

Очень давно Георгиевский крест являлся военной наградой для солдат и офицеров. Более 70 лет эта награда была забытой. Указом президента

В.В. Путина награда Георгиевский крест была восстановлена.

Обнинск - первый город России, где был установлен мемориал "Георгиевский крест".

Воспитатель берёт в руки фотографию БРАТСКАЯ МОГИЛА

СЛАЙД 8 БРАТСКАЯ МОГИЛА

- Кто видел этот памятник?

- Где находится этот памятник?

- Как называется этот памятник?

- Что такое братская могила?

Более подробно об этом памятнике расскажет МИРА

У входа в Белкинский парк расположена братская могила, в которой захоронены солдаты и офицеры, павшие в боях за освобождение будущего города Обнинска. Здесь же захоронены останки погибших, обнаруженные поисковым отрядом «Обнинские следопыты».

В память погибших за освобождение нашей Калужской земли ЗОЯ читает стихотворение «Никто не забыт и ничто не забыто».

А. Шамарин

«Никто не забыт и ничто не забыто» —

Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет

И ветром холодным венки обдувает.

Но, словно огонь, у подножья – гвоздики.

Никто не забыт и ничто не забыто.

НУ, что, ребята, нам пора покидать музей. Мы рассказали Варе об исторических и уникальных местах нашего города. А.А. сделала видеосъёмку. Мы отошлём её Варе. А ещё, ребята, у нас есть книга-гид про наш город Обнинск. Предлагаю вам её тоже отослать Варе в подарок от нас.

А сейчас подведём итог нашего занятия.

ИТОГ ЗАНЯТИЯ

1 ребёнок. Для наших гостей

И для девочки Вари
О городе нашем мы рассказали.
2 ребёнок. На месте, где город стоит
Наш любимый
Были когда-то деревни и нивы.
3 ребёнок. Есть в городе нашем
Места воинской славы,
О них мы тоже не умолчали.
4 ребёнок. Ещё рассказали о важных объектах,
Природою созданных в разное время.
5 ребёнок. Сказать мы всем хотим отважно,
Хранить наследие очень важно,
Чтоб знать, что было раньше тут.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайлова Наталия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 78 "Колосок" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Михайлова Н.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

*«Патриотизм – прочный фундамент будущего России»
В.В. Путин*

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является в современном мире одной из главных целей в системе российского образования. К сожалению, стало очевидно, что большинство современных молодых людей не имеют четких ориентиров в жизни, почти не задумываются о нравственных и моральных принципах, не уважают историю своей Родины и мало заботятся о ее настоящем. И это негативное явление, которое начинает формироваться с раннего возраста, мы встречаем сплошь и рядом: на детской площадке, в общественном транспорте, в школе...

И всё-таки, когда же начинать патриотическое воспитание? Именно в детстве закладываются установки, влияющие на социальное развитие индивида: отношение к месту проживания, к Родине, к окружающим людям, к ближайшему сообществу, к самому себе как к части этого сообщества и т.д.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Патриотическое воспитание современных дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всесторон-

него личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения рассматриваются в немалом количестве пособий, методических разработок, научных работах педагогов. У современных детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии, что связано с произошедшими изменениями в нашей стране за последние годы. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания в современном детском саду.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Организованная работа по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. Дошкольники очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Всем известно, что ребенок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему. Знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствуют росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Важное значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время.

Патриотизм – это проявление любви к сильной и красивой, великой и могучей стране, которая переживает не лучшие времена. Именно в наше время воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны является одной из важнейших задач образования.

Список использованной литературы:

1. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду, Москва, 2003 г.
2. В.Г.Рындак, Н.В.Алехина И.В.Власюк Педагогика: Учебное пособие, Москва, Высшая школа, 2006 г.
3. Под ред. Т.С.Комаровой Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста, Москва, 1983 г.
4. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников, Москва, 2008 г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. ПОСИДЕЛКИ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)

Первышова Анна Ивановна, воспитатель
Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 34, город Белгород

Библиографическое описание:

Первышова А.И., Собылинская С.Д. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. ПОСИДЕЛКИ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа: бытом, гостеприимством. Обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора. Дать возможность детям видеть красоту русской народной одежды. Вызвать у детей интерес к жизни на Руси.

Обучающая задача: Дать представление о понятии трудолюбие, гостеприимство; уметь оценивать поступки сказочных героев, понимать пословицу - «Труд кормит, а лень портит», «Человек рожден для труда»; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством - пословицами, поговорками, прибаутками,

Развивающая задача: развивать и обогащать речь детей образными, меткими выражениями малых форм русского фольклора, вызывать желание вежливо и приветливо относиться к людям; мелкую моторику рук.

Воспитательная задача: воспитывать любовь и уважение к труду, народным традициям, бережное отношение к хлебу.

Оборудование: старинные предметы русского быта: чугуны, ухваты, кувшины, веники, рушники, прялка, самовар, чашки для чаепития, пяльцы, спицы, 2 молотка, сапожок, стул, веник, пшеничный колосок, мука.

Предварительная работа: чтение народных сказок, рассматривание иллюстраций, игры «Загадушки-отгадушки», беседы о хлебе, заучивание пословиц и поговорок.

Занятие проводится в музейном уголке русского быта.

Ход занятия:

(Дети входят в «избу» в народных костюмах).

Воспитатель, хозяйюшка, одетая в русский костюм, встречает детей:

- Здравствуйте, дорогие гости, детушки-ребятушки! (поклон). Милости прошу ко мне в избу! Моя изба просторная, светлая, всем места хватит. Красному гостю – красное место, присаживайтесь и вы на лавочки. Погреться, пошутить, гостей повеселить!

- Я – хозяйка Анна свет Ивановна, а вы кто?

(Дети называют себя ласково, делают поклон и садятся на лавки).

- Я Ирочка, Ангелиночка, Артёмочка и т.д.).

Хозяюшка:

(Звучит медленная русская народная музыка)

- Проходите гости дорогие. Посидим рядком, да поговорим ладком. В старину гость в избу входил с поклоном. Поклоном люди выражают своё уважение к хозяевам. В избах даже двери делали низкими, когдаходишь в избу, хочешь - не хочешь, а обязательно хозяину поклонись! Самым главным являлась в избе печь и стол. Печь, как мать родная, она греет, еду варит, спать на ней можно. За столом собиралась вся семья. Его называли – ладонь – божья.

Торопилась я убрать в своей избе да не успела. Вы мне поможете поставить вещи на свои места? Давайте поиграем в игру «Загадушки-отгадушки», я загадаю вам загадки, вы отгадайте, найдите этот предмет и поставьте его на место.

Игра «Загадушки-отгадушки»

1. Не бык, а бодает

Не ест, а хватает,

Что схватит – отдаёт,

Сам в угол идёт!

- Что это?

- Где он должен стоять? (у печки)

2. Железный, низенький, пузатенький.

В печке сидит, кашей пыхтит.

- О чём эта загадка? (о чугуне).

- Куда мы его поставим? (в печь, на печь).

3. Хлопотун Егорка

Взялся за уборку:

В пляс по комнате пошел,

Оглянулся – чистый пол!

О чём эта загадка? (о венике)

4. Высокий и пузатенький

В печке стоит,

Молочко кипятит.

- Что это? (кувшин). Куда его надо поставить (в печку).

- Молодцы ребята, все загадки отгадали и в избе моей прибрали. Потрудились. А как называют людей, которые любят трудиться? (трудюбивыми).

- В старину до поздней осени трудились люди в поле, на лугу, в огороде.

- Что они делали в поле? (пахали, сеяли).

- А в огороде? (убирали овощи показываю на овощи).

- А на лугу? (сено косили, убирали, сушили его для домашних животных, показываю).

- Наступала зима и оставалась только работа на дому. В старину темными, зимними вечерами собирались люди в большой избе. Здесь они: пряли, пели, рассказывали сказки, обменивались шутками- прибаутками и работали, вязали, вышивали, плели лапти и корзины:

(дети расходятся по своим местам «работы»)

- Что ты делаешь, Ангелиночка? (я пряду ниточку, для своего братца носочки свяжу, показывает носочки). Дети, какая Ангелиночка? (внимательная).

- А чем ты занимаешься, Полюшка? (а я вышиваю красивую скатерть на стол, показывает).

- Что об Полюшке можно сказать, какая она? (заботливая)
- А что делает Артём? (я стул ремонтирую, чтобы он был крепкий и прочный).
- Чем ты занимаешься, Мирон? (я сапоги подбиваю, чтобы вода не попадала).
- Молодцы, дети, славно и дружно потрудились.

В народе говорят: «Маленькое дело лучше большого безделья». В дружбе и дело спорится.

Теперь и отдохнуть пора. Умел **народ** трудиться - умел и веселиться! А ну, **народ**, становись в хоровод!

Игра «Бой петухов» - это не драка, а именно старинная русская забава.

Правила игры:

Петухи становятся в круг на одной ноге, другую подгибают руки держаться спиной, по сигналу «петухи» стараются вытолкнуть соперника плечом из круга или заставить его встать на обе ноги.

Хозяюшка: Ай, да молодцы! Позабавили нас и себя повеселили! Сяду рядышком на лавке, вместе с Вами посижу.

- Дети, вот так в избах собирались люди, песни пели, шутили. Рассказывали былины, сказки, так и работа незаметно двигалась. Чем занимались, о том и придумывали пословицы. Кто знает из вас пословицы?

Дети:

- Хочешь есть калачи – не сиди на печи.
- Без труда, не вытащишь и рыбку из пруда.
- Кто не работает, тот не ест.

Хозяюшка:

- Молодцы, много знаете пословиц.

Я знаю вот какую пословицу.

- Труд кормит, а лень портит.

Как вы её понимаете?

Какие вы знаете сказки, где труд кормит, а лень портит.

Дети: («Заюшкина избушка», «Морозко», «Хаврошечка», «Колосок»).

- Чему они учат? (трудолюбию).
- Кто был трудолюбивый в сказке «Колосок»? (петушок).
- А мышата, какие были? (ленивые).
- А что бы было, если бы петушок тоже был ленивый? (он бы тоже остался голодный).

- Да, не испёк бы петушок вкусный пирог.

-А почему петушок не пустил мышат за стол.

Потому что они не трудились.

Не зря в народе говорят:

«Кто не работает, то не ест».

«Труд кормит, а лень портит».

Хозяюшка:

- На Руси люди были трудолюбивыми, а ленивых не любили. Гостей на Руси всегда встречали хлебом и солью. Ни одно застолье не обходилось без хлеба, он всегда и везде пользовался почётом и уважением. А это означало, что русские люди были приветливыми, хлебосольными, доброжелательными, гостеприимными.

В народе говорят: «Гостей встречать, стол накрывать».

Давайте запомним эту пословицу. Самым главным угощением на столе был хлеб. Очень бережно люди относились к хлебу, много пословиц сложили о хлебе.

Давайте их вспомним.

- Хлеб - всему голова.

- Без хлеба, нет обеда.
- Хочешь, есть калачи, не сиди на печи.

Хозяюшка:

- Сегодня мы с вами тоже будем печь пироги, колобки да крендельки для наших гостей

- Дети, а что нужно для того, чтобы пирог испечь? (мука, вода и соль).

Звучит музыка. «Я пеку, пеку, пеку, деткам всем по пирожку...»

(замешиваю тесто, дети лепят пироги)

Ставлю пироги в печь, приговариваю:

Попало наше тесто в горячее место.

Попадёт – не пропадёт.

Крендельком да пирожком румяным станет.

- Куда же попало наше тесто? (в печку)

Хозяюшка:

- Ой ты, печка - сударыня,

Помоги нам, боярыня:

Обогрей, освети,

Пирогов испеки.

В дом богатство принеси.

(пока пекутся пироги)

Хозяюшка:

- Дети в нашей группе есть «Шкатулка добрых слов», где собраны самые добрые слова, давайте ещё пополним её хорошими словами, которые вы услышали на занятии. Так какими были люди на Руси?

(дети говорят слова - гостеприимными и трудолюбивыми).

- А вот и пироги, да крендельки наши поспели:

Как для вас, мои друзья,

Наварила, напекла.

Пятьдесят пирогов-

Не найти едоков!

Хозяйку потешьте-

Пирогов моих поешьте!

(достаю пироги из печки)

Ребёнок:

Хороша наша хозяйка,

Дом в порядке у неё.

И хозяйка добра-

Пирожков нам испекла.

Спасибо вам, хозяйка, (кланяются)

Наделил бы вас Господь

И житьём, и бытьём,

И здоровьицем!

Приглашаю всех за стол на чаепитие.

«Чай пить, не дрова рубить».

Литература:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»-О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Учебно-методическое пособие 2006г.

2. «Детские подвижные игры народов СССР» под редакцией Т. И. Осокиной 1988 г.

3. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста» -составители: Н. П. Ильчук, В. В. Гербова, Л. Н. Елисеева, Н. П. Бабурова. 1998г.

4. М.В.Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2008 – 256 с.
5. Г.В.Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». Москва, «Элизе трейдинг», 2007– 128 с

ИНТЕГРИРОВАННАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ТАНКИ К ПАРАДУ ПОБЕДЫ»

Рассыпных Валентина Ивановна, воспитатель
МОУ "Райсемёновская СОШ", дошкольные группы

Библиографическое описание:

Рассыпных В.И. ИНТЕГРИРОВАННАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ТАНКИ К ПАРАДУ ПОБЕДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: Формирование мотивации у детей к конструктивной и творческой деятельности с использованием подручного материала.

Задачи:

Образовательные:

Расширять знания детей о военной технике, совершенствовать умение детей конструировать из подручного материала.

Формировать навыки сотрудничества и доброжелательности, взаимопонимания, взаимной поддержки.

Приобщать родителей к совместному творчеству с ребёнком в продуктивной деятельности по изготовлению танков к параду Победы.

Развивающие:

Развивать у детей коммуникативные навыки, умение общаться со взрослыми, познавательный интерес, творческое воображение, мышление, речь, мелкую моторику рук, умение ориентироваться в пространстве.

Обогащать и активизировать словарь детей.

Воспитательные:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою армию.

Методы и приемы:

Наглядный (рассматривание, показ, презентация);

Словесный: объяснение, вопросы к детям, индивидуальные и групповые ответы, беседа, обсуждение, поощрение, указание, рассматривание; **наглядно – зрительные приёмы:** картинки, демонстрация видеороликов и слайдов;

Практический и игровой: практическая деятельность детей – решение проблемных ситуаций, открытие нового умения, составление схем;

наглядно – слуховые приёмы: (спокойная музыка, динамические паузы)

Сюрпризный момент – приходит папа в форме Военного и проводит вместе с детьми Парад на Красной Площади.

Оборудование:

Материалы и оборудование: Картинки «Военная техника», поделки, макеты с военными сюжетами, посвящённые «Дню Победы», презентация «Парад Победы»,

Макет «Красная площадь», пилотки, эмблемы танковых войск (на прищепке), фейерверк – хлопушка, флаг танковых войск, (на подставке), военные пакеты – коробки (с деталями техники из поролона), образцы: танк, самолет истребитель; на груди у детей Георгиевская ленточка (в знак памяти о боевых заслугах нашего народа), солдатики, видеообращение солдатиков за помощью к детям, образец работы, изображение **танка**, схемы (поэтапное выполнение макета танка), кухонная губка для посуды зелёного цвета, спичечные коробки, ножницы, клей, простой карандаш, трубочка для напитков, картонный шаблон (круглый).

Словарная работа: танк, сталь, экипаж, Красная площадь, парад Победы, вооруженные силы, самолет – истребитель, танк.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно – эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы, беседы с детьми о Великой Отечественной войне, о Дне Победы, о военной технике, рассматривание иллюстраций военной техники на параде.

2. Чтение рассказов, стихов, загадывание загадок о войне, о **победе**, о мире, военной технике, о параде, организация игр военной тематики.

3. Оформление выставки «*День Победы*», альбома «*Боевая техника*»

4. Участие детей в конкурсе рисунков на тему: «*День Победы*».

5. Просмотр видеофильмов на заданную тему.

6. Участие детей в организации с/р игры «*Путешествие на корабле*».

7. Слушание песен военно-патриотической тематики, заучивание стихов о войне, о Победе.

8. Сбор иллюстративных материалов, анализ строения боевой техники.

9. Экскурсия в школьный музей Боевой Славы.

10. Индивидуальная работа с папой одного из воспитанников по привлечению на роль военного.

11. Практические задания семьям по изготовлению моделей военных танков.

1. Формирование у детей внутренней мотивации.

Тихо звучит аудиозапись песни «Журавли» Я. Френкеля и Р. Гамзатова.

Дети свободно играют, а родители в это время размещают на главной стене три полотна ткани (*триколор – белый, синий, красный*), ставят макет «Красная Площадь» расставляют игрушечную боевую технику. (*танки, самолёты, пушки, бронетранспортёры и т.д.*) и расставляют на Красной Площади игрушечных солдатиков.

Воспитатель отходит в сторону, дает возможность детям заметить предметы на столе и порассуждать.

Ход организованной образовательной деятельности:

1. Организационный момент (*Воспитатель собирает детей возле себя*)

Воспитатель: Ребята, какой праздник очень скоро будет отмечать наша страна? (*ответы детей*)

Тихо звучит аудиозапись песни «Журавли» Я. Френкеля и Р. Гамзатова

Воспитатель: Приближается долгожданный праздник - День Победы! Скоро наша страна будет отмечать 75 – ление со дня окончания Великой Отечественной войны. 9 мая – самый прекрасный, трогательный, светлый и радостный праздник. Люди с благодарностью вспоминают наших воинов – защитников, отстоявших мир в жестокой борьбе с фашизмом. Всем нашим защитникам, не дожившим до сегодняшнего дня, и ветеранам, которых чествуем, мы обязаны тем, что сейчас живём под мирным, чистым небом.

Ребёнок читает стихотворение:

День Победы – светлый праздник,

Я ему так рад,

Потому что вместе с дедом

Еду на парад!

Я хочу в строю военном

Вместе с ним пройти,

Знамя красное Победы

Вместе с ним нести!

Пусть мой дед твердо знает –

Буду я в строю,

Защищать, как он, смогу я

Родину свою!

Н. Майданик

2. Основная часть

(предлагаю подойти к столу, на котором размещена инсталляция Красной площади)

Воспитатель: Дети, что это? Как вы думаете, почему Красная площадь украшена флагами, плакатами, цветами, гирляндами огней? Что будет происходить на Красной Площади 9 Мая? Мне очень хочется узнать ваше мнение! *(ответы детей)*

Воспитатель: Какой ты внимательный *(наблюдательный)*!

Воспитатель: Посмотрите, самолеты поднялись в небо. К нам в группу пришли солдаты. Но не настоящие, а игрушечные. *(выставляет солдатиков на Красной площади)* Они построились на Парад к празднику. Воспитатель сообщает об электронном письме, где солдатики просят детей о помощи в создании военной техники, чтобы состоялся парад.

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, можем мы помочь солдатикам? *(ответы детей, рассуждения)*

Воспитатель: Как я рада, что все готовы прийти на помощь. Что для этого нужно сделать? *(сконструировать военную технику).*

А какая **военная техника может участвовать в параде?** (танки, бронетранспортёры, ракетные установки)

Видео *(дети смотрят видео)*

Воспитатель: люди каких профессий создают военную технику? (Инженеры - конструкторы)

Сегодня мы тоже примем участие в Параде Победы, но для этого нам необходимо на время стать военными конструкторами.

Воспитатель: Отгадайте загадку, что мы будем конструировать? **(мама воспитанницы загадывает загадку)**

Гусеницы две ползут,

Башню с пушкой везут. (Танк.)

(рассматривают иллюстрации с изображением танка, папа воспитанника рассказывает о танке) **(Показывает картинку)**

Танки - это самоходные машины на гусеничном ходу, что позволяет им проходить по любой местности. **Они** вооружены пушками и пулеметами. Внутри **танка** находятся люди - экипаж: командир, стрелок, механик и радист.

Давайте внимательно посмотрим, из каких частей он состоит? *(корпус, пушка, гусеничная лента, башня, колеса)* Из какого металла делают **танки**?

Танки делают из стали. Материал для **танка** должен быть очень крепким, чтобы обеспечивать защиту экипажу.

Но нашим солдатикам нужны **танки** из особого материала. Как вы думаете, из какого материала можно сделать **танки**? (дети называют)

Воспитатель: Предлагаю вам немного побыть в роли конструктора и создать собственный танк.

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Воспитатель: *Что понадобится вам для работы?* Подойдите к столам и выберите материалы. (весь необходимый материал лежит на двух столах: на одном – хозяйственная губка (1), на другом – спичечные коробки (2))

Воспитатель: *посмотрите у нас два стола подумайте, за какими столами вы будете работать?* (столы имеют обозначения: танк из поролона и танк из спичечных коробков) (дети подходят к столу, где такие же обозначения) (Одна подгруппа — конструирует из поролона, другая — из спичечных коробков)

Воспитатель: Чтобы приступить к работе, нам необходимы секретные схемы. Давайте вместе поищем их. Предлагаю построиться в шеренгу и выполнить команды.

Ориентировка в пространстве (проводит папа воспитанника)

Два шага вперед, Повернулись направо, посмотрели влево, шаг вперед, голову вниз, голову вверх. Мы нашли рюкзак, он в правом верхнем углу доски повис.

Воспитатель: *(снимаю рюкзак и достаю образец модели военной техники: танк, секретные схемы)*

Дети, посмотрите внимательно на схему, сможем мы сконструировать такие же танки? *(ответы детей)* (показываю готовые образцы танков; на схемах – поэтапное выполнение танка) *(ответы детей)*

Воспитатель: Ребята, вам нужны помощники? Кого вы можете позвать на помощь? *Дети подходят ко взрослым и спрашивают: вы не против мне помочь? Помогите, пожалуйста. (каждый ребенок садится со взрослым за стол)*

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Воспитатель: посмотрите на схему конструирования танка. С чего начнёте свою работу? *(ответы детей)* (Воспитатель поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, помогает с организацией деятельности такими вопросами: *на что вы должны обратить внимание и т.д.; напоминаю «Правила техники безопасности во время работы с ножницами и клеем»*)

(Тихо играет музыка военных лет: «Три танкиста», «С чего начинается Родина»)

Ребята, вы молодцы! Справились с очень сложным и ответственным заданием.

Дети подходят к макету Красной площади и выстраивают технику в две колонны

Воспитатель: У нас получился целый **танковый полк**, который отправится на наш игрушечный **парад Победы**.

Ребёнок читает стихотворение:

ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

День Победы! День Победы!

На парад мы все идем.

День Победы! День Победы!

Красные флажки несем.

День Победы! День Победы!

Отмечает вся страна!

День Победы! День Победы!

Ведь она у нас одна!

Мы несем флажки с цветами

В самый мирный день в году.

Никогда не знайте, дети,

Про войну и про беду!

Т. Шапиро

Звучит песня «Бравые солдаты» А. Филлипенко (в группе появляется солдат (папа в форме военного))

Солдат: Здравствуйте дети и взрослые! Поздравляю всех с наступающим праздником - **Днем Победы!** Я слышал, что у вас намечается военный парад.

Воспитатель: Да, посмотрите сколько танков сконструировали наши дети!

Солдат: Вы хотите стать настоящими солдатами, наденьте этот головной убор. Что это? (пилотка)

Солдат: Войска к параду Победы готовы? Отряды стройся. Начинаем парад, посвященный 75 годовщине Великой Победы! *(На экране идет видео парада Победы на Красной площади, дети маршируют под эту музыку), произносят слова:*

«Мы пока что дошколята ...».

Мы пока что дошколята,

Но шагаем, как солдаты.

Раз, два – дружно в ногу,

Три, четыре – тверже шаг.

Ходьба по кругу.

На парад идут солдаты –

Солдат: **В честь Великой Победы наш салют!** (фейерверк)

3. Заключительная часть

1.Рефлексия

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все старались! (отметить каждого ребёнка)

Солдатики благодарят вас за помощь!

Дети становятся в круг и проводится коммуникативная игра: «**Пирамида знаний**». Детям предлагается построить пирамиду из рук, при этом сказать, что они делали сегодня, что узнали нового, что вызвало больший интерес.

Как вы думаете, нужна ли война?

Нужно ли беречь мир? *(ответы детей)*

(Дети выстраивают пирамиду и обобщают проделанную работу на занятии)

Поздравляем всех Вас

ВСЕ: С Днем Победы!

Дети дарят гостям подарки, сделанные своими руками.

(Тихо звучит музыкальное произведение «День Победы» (Сл.: Владимира Харитонов, музыка: Давида Тухманова)

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЖИВУТ В РОССИИ РАЗНЫЕ НАРОДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Смирнова Надежда Викторовна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад 15 «Радуга», г. Шелехов

Библиографическое описание:

Смирнова Н.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЖИВУТ В РОССИИ РАЗНЫЕ НАРОДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Актуальность. Страна, Родина, Отечество - этих словах близкие каждому образы.

Воспитание чувств патриотизма у дошкольников это сложный и длительный процесс.

Любовь к близким, родной стране, традициям играет огромную роль в становлении личности каждого ребенка.

Патриотизм – это любовь к Родине, привязанности к родной земле, языку и культуре.

В понятие «патриотизм» входит непременно знание культуры разных народов и уважение к ней.

Нашу группу «Ромашка» посещают дети разных национальностей:

Буряты, цыгане, русские.

На занятии девочка рассказала о том, что она бурятка и очень много знает о обычаях своего народа. У детей это вызвало интерес так мы и определили актуальность нашего проекта.

Вид проекта: Познавательно-творческий.

Продолжительность: Долгосрочный.

Участники проекта: Дети старшей группы, воспитатели и родители.

Основные формы реализации проекта:

Совместная деятельность с детьми

Взаимодействие с родителями.

Формы и методы работы:

Чтение художественной литературы

Просмотр обучающих видеоматериалов

Рассматривание иллюстраций по проблеме.

Беседы

Мастер-классы с родителями.

Цель:

Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, через знакомство с национальностями, в частности углубленное знакомство с бурятами как с историческими жителями нашего региона.

Задачи:

1. Формировать представление о России как о многонациональном государстве.
2. Формировать представление о базовых ценностях Бурятской национальности,
3. Воспитывать уважение к культуре и традициям народов
4. Обогащать РППС группы.

Сроки реализации проекта-декабрь 2022- март 2023.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный

- Пересмотр литературы, аудио материалы

- Включение в календарно-тематическое планирование

- Беседы с родителями.

- Разработка конспектов НОД, сценариев мастер-классов для детей и родителей, разработка сценария итогового мероприятия.

Подбор литературы.

Подбор сказок для чтения.

Основной этап проекта

Серия НОД, проведение с детьми мини праздника «Мой веселый танец», выставка детских работ по теме: «Национальный костюм», разработка сценариев театрализованного представления.

Пополнение картотеки по теме.

Размещение на стенде для родителей информации по теме проекта.

Мастер-класс «Изготовление гутал»

Мастер-класс «Подарок для мальчиков»

Итоговый этап.
Анализ работы по проекту
Выставка детских работ
Фотоотчет о проекте.
Создание центра Бурятской культуры
Выступление на педсовете в рамках годовой задачи «Патриотическое воспитание у дошкольников»

КВЕСТ-ИГРА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Шумилина Алевтина Александровна, воспитатель
Калужская область, Город Обнинск, МБДОУ № 19 Капелька

Библиографическое описание:

Шумилина А.А. КВЕСТ-ИГРА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Цель: создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

Задачи:

Образовательные: Формировать представления детей о России, уважительное отношение к государственным символам; народной культуре.

Развивающие: развивать интерес к русским традициям и промыслам, развивать речевые умения, связной монологической речи.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства.

Интеграция областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Оборудование: Глобус, лепестки ромашки, картинки с изображением города Обнинска, изделия народных промыслов, ватман, геометрические фигуры.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята нам пришло письмо от девочки Вари, которая живет в деревне Буриново, Жуковского района.

Письмо «Здравствуйте ребята, меня зовут Варя!

Я живу в деревне Буриново. Школа у нас очень далеко. Мне очень хочется узнать о вашем городе, Обнинск! Помогите! Пришлите мне видеописьмо с рассказом? Я буду очень ждать!»

Воспитатель: Ну что ребята поможем девочке Вари?

Дети: поможем.

Воспитатель: Прежде чем мы начнем наше занятие предлагаю вам поздороваться с гостями и поприветствовать друг друга, но сделать это немного необычным способом, мы попробуем поздороваться так, как это делают народы разных стран:

В Индии в знак приветствия складывают руки вместе и прижимают их к груди.

В Китае в прежние времена люди, встречая друга, пожимали руки самим себе.

Японцы кланяются при встрече.

Ну а жители **России** как здороваются?

(при встрече жмут друг другу руки или обнимаются.)

Воспитатель:

Игру начинать нам настала пора!

А о чём наша игра, мы узнаем из **загадки**:

За околицей цветут

Белые ромашки,

Жаворонки поют

Над широкой пашней.

Теплый ветер принесет

Аромат смородины,

Так чего дороже нет? —

Нет дороже...

Правильно, ребята, это Родина. Как называется наша Родина? Посмотрите внимательно на глобус, на нём изображена наша Россия. Это самая большая страна в мире. Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займет целую неделю, а на самом быстром самолете придется лететь целый день.

Наша игра называется «Путешествие по России». Скажите, ребята, какой полевой цветок является символом России? (ответы детей - Ромашка).

Воспитатель: - Вот и сегодня, ребята, я предлагаю собирать ромашку. Задача нашей игры: найти **главное слово**. А какое это слово вы узнаете, когда соберете 6 лепестков от ромашки. Для этого нужно выполнить 6 заданий. После правильного выполнения задания вы получите лепесток ромашки с буквой. А сейчас, найдите мне конверт под цифрой 1. (дети ищут конверт под цифрой 1 – отдают воспитателю.)

Воспитатель: - **Первое задание:** «Вопрос- ответ!» (игра в кругу с мячом)

Вопросы:

1. Как называется страна, в которой мы живём?
2. А как называется столица нашей Родины?
3. Как называются люди, живущие в России?
4. Кто является президентом России?
5. Что мы называем малой родиной?
6. Как называется город нашей малой родины?
7. Как называется область, в которой мы живем?
8. Что изображено на гербе России?

Воспитатель: - Молодцы, ребята, вы справились с первым заданием. Получайте первый лепесток от ромашки.

Воспитатель: **Второе задание** называется «**Собери слово**».

Скажите, какое дерево является символом России? (ответы детей). (дети ищут конверт под цифрой 2 (на березе)

Перед вами висят два конверта, поэтому мы разделимся на две группы, и каждая группа получит по конверту, в каждом конверте лежат буквы, которые нужно разложить в правильном порядке, чтобы получилось слово. (СЛОВА: ФЛАГ, ГЕРБ.)

Воспитатель: Скажите, а что за слова вы собирали? Что они значат для России? Правильно – это государственные символы России.

Воспитатель: Ребята, а кто может мне ответить, какой у России флаг?

Дети: трехцветный. Три полосы - белая, синяя, красная.

Воспитатель: Что обозначают эти цвета? (ответы детей)

Белый цвет означает мир, чистоту;

Синий цвет символ веры и верности;

Красный цвет символизирует силу.

Воспитатель: Ребята, а какой ещё есть символ России.

Дети: Гимн.

Воспитатель: Ребята, а где можно услышать гимн.

Дети: на торжественных мероприятиях, на государственных праздниках.

Воспитатель: Ребята, а где мы можем увидеть символы России? (почетные грамоты, документы, деньги, печати).

Воспитатель: - Молодцы, вот вам ещё один лепесток.

Отгадайте загадку об ещё одном символе России и там найдете конверт:

Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки.

В них ходили раньше люди,

И плели из лыка,

А чтоб с ножки не спадали,

Их верёвкой привязали.

(Лапти)

(дети ищут конверт под цифрой 3– отдают воспитателю.)

Воспитатель: Третье задание «Народные промыслы»

- Здесь лежат 2 конверта, значит, 2 задания, и мы можем заработать сразу 2 лепестка.

Дети подходят к столу с народными промыслами.

Воспитатель:

Славилась Россия чудо – мастерами,

Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

Воспитатель: У нас тут небольшая ярмарка товаров. Я предлагаю вам вспомнить изделия декоративно – прикладного искусства российских мастеров и показать их.

Отгадайте загадки.

Снежно-белая посуда,

Расскажи-ка ты откуда?

Видно, с севера пришла

И цветами расцвела

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

(Гжель)

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые

А может, солнцем залитые.

(Хохлома)

Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня.

Собачки, гусары и рыбы...

А ну, назови-ка меня!

(Дымка)

Игра «Узнай меня?»

— Вы правильно разгадали загадки. А умеете ли вы хорошо различать элементы этих росписей. Я предлагаю вам дети собирать перепутанные пазлы этих видов росписи.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, вы справились и с этим заданием. Получайте 4 и 5 лепесток от ромашки.

Воспитатель:— Есть удивительно хорошая русская пословица «Делу время – потехе час. В старину после работы люди любили петь песни, водили хороводы и проводили интересные народные игры. Предлагаю поиграть в игру:

Физкультминутка.

Давайте посмотрим, где следующее задание конверт №6

Воспитатель: - **Последнее задание «Малая родина»** - Кто ответит, что такое малая родина?

Дети: Малая Родина – уголок, где мы родились. - Место, где мы живем, где находится наш дом, где живут близкие и дорогие нам люди.

Воспитатель: Правильно. Это наш родной город – город Обнинск.

Воспитатель: Вам необходимо взять по одной картинке достопримечательностей нашего города и назвать их.

Воспитатель: - Молодцы, вы справились с этим заданием. Получайте 6 лепесток от ромашки. Кто помнит, какая главная задача стояла перед нами? (найти главное слово) - Нашли мы слово? - Тогда я порошу вас собрать слово из букв.

Воспитатель: Рассказать стихи о городе Обнинск

Ты – лучший город на Земле.

Стоит мой город в тихом месте
 Между Калугой и Москвой.
 Вокруг леса, поля и реки –
 Прекрасен русскою красой.
 Он город творчества, науки;
 Заводы, институты есть.
 И первый в мире мирный атом
 Ученым покорился здесь.
 Люблю тебя, мой милый Обнинск.
 Люблю всем сердцем и душой!
 Как хорошо, что есть на свете
 Любимый Обнинск – город мой!

Наукоград

На земле, где народы и нации
 Каждый город – он чья-то судьба
 Самой первой атомной станцией
 Город Обнинск прославил себя.
 И трудом, и наукой, и песнями
 Славим Обнинск не ради наград
 Это здесь появился известный всем
 Самый первый наш Наукоград!

Ребёнок:

Родина начинается на пороге твоего дома.
 Она огромна и прекрасна.
 И у каждого она одна, как мама.

*Дети собирают слово **РОДИНА***

Рефлексия: Игра наша подошла к концу, понравилась она? Какие задания вам понравились больше всего? Что вам показалось сложным?

Предлагаю вам построить свой город будущего.

Апликация.

«Строим город будущего»

Задачи: Формировать умение работать в команде. Уметь **группироваться** по определённому признаку. Приучать детей к самостоятельности суждений.

Основы финансовой грамотности

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Абдуллаева Зульфия Бейрамовна, воспитатель
МОБУ «СОШ «Янинский ЦО» СП ДО № 3, Ленинградская область,
Всеволожский район, пгт Янино-1

Библиографическое описание:

Абдуллаева З.Б. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать.

Правильно ли знакомить с экономической культурой, азами финансовой грамотности, их сложными понятиями и явлениями детей дошкольного возраста? В настоящее время дети очень рано включаются в экономическую жизнь своей семьи. Свои первые элементарные экономические знания они получают самостоятельно, на житейском уровне.

Сегодняшний дошкольник – это будущий школьник, потом студент, а затем - работник. Следовательно, знания, умения и навыки, сформировавшиеся в дошкольном возрасте, станут фундаментом для будущей успешной экономической деятельности. Поэтому очень важным является организация работы с детьми по формированию экономического опыта, азов финансовой грамотности именно в дошкольном возрасте.

В этом возрасте финансовая грамотность – это, в первую очередь, воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

В нашем детском саду было начато внедрение экономического воспитания в образовательную деятельность дошкольников в возрасте 5-7 лет.

Этот возраст является самым продуктивным в установлении индивидуально-психологических особенностей личности, так же как и ответственность, бережливость, проявление волевых качеств у ребёнка. В группе старшего дошкольного возраста был проведен целый ряд занятий с использованием дидактического, наглядного материала.

Для подготовки к занятиям была приобретена иллюстрированная литература, книги и таблицы. Кроме того, использовалась картотека финансовых сказок. Среди этих сказок мы выбрали сказку Самуила Яковлевича Маршака «Кошкин дом».



В сентябре после прочтения этой сказки, дети в процессе обсуждения затронули непростые финансовые вопросы о том, что у кошки было много ценных вещей в доме, да и сам дом представлял немалую ценность. И я рассказала детям, как могла бы поступить кошка в этой непростой ситуации. Ей нужно было бы застраховать дом и ценные вещи в нем от несчастных случаев. Тогда кошка могла бы получить деньги по страховке и купить новый дом.



Любимое увлечение наших дошколят – это театрализованные, интерактивные мини-постановки. Обучающие сказки помогают закрепить такие понятия как: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг.

Нам с детьми удалось сочинить сказку «Кошка строит новый дом». Получился своего рода «Кошкин дом» на современный лад. Профессии риэлтора, банковского служащего, как взять кредит или ипотеку, какой банк лучше и почему, реклама - все эти понятия раскрыли дети. Для показа сказки мы проделали очень большую работу. И в этом нам очень помогли родители воспитанников. Они своими руками создали макет банкомата, сделали сейф и подготовили необходимые костюмы.

Мини-спектакль «Кошка строит новый дом» был показан детям среднего дошкольного возраста. Хочется отметить, что новая сказка произвела огромное впечатление на детей-зрителей. Дети проявляли неподдельную заинтересованность к судьбе главной героини сказки. Дети-актеры старшего дошкольного возраста сделали все, чтобы сказка запомнилась зрителям надолго.



ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Дорогова Татьяна Федоровна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР- детский сад "Сказка" г. Ковылкино, РМ

Библиографическое описание:

Дорогова Т.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

В современном мире жизнь диктует свои стандарты: для того, чтобы быть успешным человеком в условиях рыночной экономики, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний нужно начинать уже с раннего возраста, так как представления о деньгах и их применении начинают формироваться с детства.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, которое направлено на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов.

Главная цель финансовой грамотности дошкольников – это формирование первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов.

Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста способствует развитию мышления, фантазии, развитию речи.

Как всё-таки правильно познакомить детей с финансовой грамотностью? Во-первых, нужно объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно

рассказать детям о способах заработка родителями. Ребенок 5-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Посредством игровой технологии решаются задачи в образовательных областях. В области познавательного развития (ФЭМП) формирование математических представлений знакомим детей с цифрами на монетах и банкнотах, их количественным содержанием. А также учим воспитанников в решении примеров, задач со сдачей. В самостоятельном придумывании задач о покупке и продаже.

Игровая технология – это процесс обучения, представленный разнообразными увлекательными играми, взаимодействием педагога и воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета. Цель игровой технологии - формирование мотивации к обучению. Основной задачей является формирование у ребенка осознанное понимание в получении знаний и умений через свою активную деятельность. Игровая технология всесторонне изучает часть образовательного процесса, у которой есть общая идея, содержание - в данном случае все, что касается данной темы финансовой грамотности. Важно отметить, что педагог может менять тактику игрового действия, усложняя или упрощая при необходимости задачи. Это и является отличительной чертой игровой технологии.

Существует очень много разнообразных игр, которые направлены на формирование представлений об экономике и финансах.

С детьми играем в такие дидактические игры как: «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю» и т.д.

Мной изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители».

Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

В настоящее время актуальны квест-игры. По моему мнению, такие игры – это интересный инструмент, который позволяет воспитывать и развивать личность дошкольника. У детей формируется инициатива как часть творческой личности.

Для организации предметно-развивающей среды в группе были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр: «Магазин», «Банк», «Салон красоты». Разработана картотека дидактических игр: «Нужные покупки», «Много-мало», «Дорого-дешево», «Мир финансов». Данные игры могут проводиться в ходе непосредственной образовательной деятельности и во время самостоятельных, совместных игр детей.

В развивающую предметно-экономическую среду можно включить следующие центры:

- Информационный центр: художественная литература экономического содержания для дошкольников, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков;
- Занимательно-экономический центр: кроссворды, лабиринты, головоломки, занимательные экономические задачи;
- Деятельностно-экономический центр: игрушки-предметы для организации экономических сюжетно-ролевых игр; игровые атрибуты и оборудование: монеты и купюры разного номинала, банковские квитанции, кассовые аппараты и пр.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Родители - активные участники.

Таким образом, правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. Также развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей.

КАЙДЗЕН-ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ БЕРЕЖЛИВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Селезнева Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 195 "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Селезнева Л.Н. КАЙДЗЕН-ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ БЕРЕЖЛИВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Основной целью внедрения бережливых технологий является *повышение безопасности детей, современную организацию рабочих мест, повышение информированности родителей воспитанников, «формирования бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к вещам, книгам, предметам».*

Цель: повышения эффективности и улучшения качества услуг в дошкольных образовательных организациях.

В процессе внедрения принципов бережливого производства планируется по-новому организовать рабочее пространство кабинетов, групп, рекреационных зон, разработать инструкции по работе с электронными ресурсами для воспитателей, родителей.

В детском саду должны выработать алгоритмы, которые позволят оптимизировать процессы в детском саду. Например, уборку игрушек, системы рационализации, которые будут внедряться и в других дошкольных учреждениях. В детском саду будут использоваться указатели направления движения, цветовые кодировки, проводится стандартизация ежедневных операций детей и сотрудников.

Актуальность

Изменения в современном мире, привели к созданию новых ценностей, смене одного поколения другим, что стало необходимым условием создания новой качественной образовательной среды в ДОУ.

Большинство представителей современных дошколят:

- проявляют индивидуальность и уникальность;
- охотно овладевают современными навыками и умениями.

С учетом анализа образовательной ситуации в ДОУ, особенностей микросоциума, потребностей, желаний воспитанников, их родителей, возможностей педагогического коллектива в образовательный и воспитательный процесс, включена игровая и познавательная деятельность по формированию бережливого отношения к труду воспитанников и взрослых ДОУ.

В рамках проекта планируется реализация конкретных **мероприятий**:

- применение визуализации, направленной на повышение безопасности детей, родителей и сотрудников (в детском саду появятся разметки, указатели, надписи на шкафах и т.д.);
- разместить цветовые кодировки на траекторию открывания дверей в коридоре;
- вывесить указатели на входные двери ДОУ, групп; указатели местонахождения того или иного объекта в ДОУ (например, кабинет педагога-психолога или музыкальный зал);
- обеспечить наличие визуализированных инструкций и разметки;
- повышение информированности родителей через визуализацию и организацию открытых мероприятий;
- стандартизация ежедневных операций;
- организовать и оптимизировать рабочее пространство через визуализацию.
- организация электронного пространства персонала.

Целевое состояние

Цель: Внедрение «бережливых технологий» в организационную культуру воспитанников, педагогов и родителей, формирование бережливого мышления.

Ожидаемые результаты:

- формирование в ребенке организацию личности для применения культуры бережливого мышления в жизни;
- минимизирование потерь (времени, финансов, материалов, усилий);
- повышение качества (образовательных услуг, взаимоотношений субъектов образовательной деятельности, личного поведения) и др.;
- создание эффективной системы взаимодействия педагогических работников детского сада с семьями воспитанников.

Все разработанные мероприятия улучшат качество оказываемых услуг.

Давайте познакомимся с некоторыми из них.

Одним из инструментов бережливого производства является принцип 5S. Эта система организации и рационализации рабочего места, разработанная в Японии, обязательна к внедрению и в детском саду. "Сортировка", подразумевающая четкое разделение вещей на нужные и ненужные и избавление от последних; "соблюдение порядка" – организация хранения необходимых вещей, которая позволяет быстро и просто их найти и использовать; "содержание в чистоте" – содержание рабочего места в чистоте и опрятности; "стандартизация" – поддержание порядка, необходимое условие для выполнения первых трех правил и "совершенствование" – воспитание привычки точного выполнения установленных правил, процедур и технологических операций.

При организации работы в группе детей, создание бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной. Основным методом работы, является картирование процесса – схема (алгоритм, изображающая каждый этап движения материальных и информационных потоков с целью выявления возможностей совершенствования текущего процесса и его приближения к идеальному состоянию. Задачи картирования - визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы с детьми применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркёры. На красочной картинке, находящейся в зоне видимости ребенка, изображен порядок действия в той или иной ситуации. Обращайте внимание на следующее:

1. Безопасность была и будет приоритетным звеном в комплексе педагогической и организационной деятельности дошкольного учреждения. Там, где ребенок может обезопасить себя сам, снова используем метод воздействия на сенсорику. Для обозначения возможной опасности необходим определенный эталон. Существует определенный государственный стандарт, который должны знать и взрослые, и дети: цвета сигнальные, знаки безопасности и разметка сигнальная; назначение и правила применения.

Непосредственная опасность – красный цвет.

Возможная опасность – желтый цвет.

Безопасность, безопасные условия – зелёный цвет.

Указание – синий цвет.

Неподвижный объект.

Подвижный объект.

Направление движения.

Например, красный цвет, он яркий, привлекает внимание, им обозначен запрещающий сигнал светофора, окрашены ядовитые цветы растения. Таким образом, у ребенка подсознательно формируется понятие об осторожном поведении в обозначенном месте. На острые углы, зоны открывания дверей, и другие места, где ребенок должен быть бдительным, можно нанести маркёры красного цвета.

2.Порядок в шкафах.

В раздевалке на дверцах шкафчиков изнутри висят картинки с алгоритмами размещения вещей. Обратите внимание на то, что инструкция последовательности одевания по сезонам располагается на самом видном месте, чтобы ребенок мог «подсмотреть» как правильно и быстро одеться. Чтобы избежать нравоучений дома вы тоже можете расположить такие инструкции в шкафу или рядом.

3.Алгоритм «Мытье рук» располагается в туалетной комнате над раковинами. Мытье рук — обязательная гигиеническая процедура для взрослых и детей, поэтому перед педагогами и каждым родителем стоит задача научить ребят делать это самостоятельно. Научными исследованиями подтверждено, что эта несложная манипуляция на 50-60% снижает риск кишечных инфекций и на 15-20% — возможность заражения гриппом и ОРВИ. Дети, обученные мыть руки, реже болеют, по сравнению со своими неаккуратными ровесниками. Начать готовить ребенка к самостоятельному выполнению этой процедуры можно с годовалого возраста. Но прежде всего, проанализируйте, соблюдают ли взрослые члены семьи правила гигиены. Руки необходимо мыть не только при видимых загрязнениях, но и после прогулки, посещения туалета, игр с животными, до и после еды. В туалетной комнате ребенок наглядно видит «инструкцию» в картинках и понимает, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, затем взять мыло, помыть руки, закрыть кран, вытереть руки полотенцем. Вы тоже можете расположить такую инструкцию дома над раковиной, такие единые требования приводят ребенка к пониманию необходимости выполнять эти процедуры быстро и постоянно.

4.Порядок в группе. В воспитании ребенка главное подать нужный пример, а не тыкать его постоянно в вещи, в беспорядке разброшенные по комнате. Если родители разбрасывают вещи, оставляя уборку на потом, и не доводят до конца дела, стоит ли удивляться, что дети не убирают игрушки и одежду? В группе мы наклеили маркёры в виде картинок, где что должно находиться и теперь ребенок четко знает, где находятся ножницы и клей, в каком ящике лежит конструктор, а на какой полке – книжки. Дома, вы также можете наклеить картинки на места, где должны располагаться те, или иные игрушки, сделать это лучше с детьми. Обязательно, когда они будут раскладывать игрушки по местам, похвалите их, похвала за порядок или дизайн будет лучшей наградой для ребенка, и рано или поздно, малыш поймет, что убирать в своем уголке выгодно и очень приятно.

5. Игра «Наш день» состоит из карточек с ситуациями в течение дня и стрелочек. Дети с утра сами составляют, какие события будут происходить сегодня, так дети строят распорядок дня. Дети, приученные к порядку, умеющие самостоятельно планировать свою жизнь в детском саду, лучше вольются в школьную жизнь, что избавит родителей хотя бы от части хлопот.

Основной целью внедрения бережливого производства является формирование бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к вещам, книгам, предметам. Соблюдая принципы 5С, у детей прививаются навыки правильного одевания, экономии времени, бережного отношения к игрушкам, соблюдения чистоты и многие другие.

Принципы бережливого производства, внедренные в дошкольных и школьных учреждениях, своей главной задачей ставят воспитание в детях бережливого мировоззрения.

Все в наших руках!

Развивающая предметная среда

ПАСПОРТ «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА»

Исаченко Валентина Алексеевна, воспитатель
Трелис Ольга Петровна, воспитатель
МКДОУ д/с № 465 г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Исаченко В.А., Трелис О.П. ПАСПОРТ «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

*«В пустых стенах ребенок не заговорит»
Е.И. Тихеева*

Группа «Шалуны»

При организации предметно-пространственной развивающей среды в группе руководствуюсь требованиями ФГОС ДО, а именно – «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и принципам реализуемым ООП.

Развивающая среда в группе построена с учетом требований и принципов образовательной программы ДОУ: наличие центров активности, оснащенных согласно теме, возрасту детей, их интересов и индивидуальных возможностей.

Индивидуализация достигается за счет определения зоны ближайшего и актуального развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые, в свою очередь, гарантируют возможность добиться успеха, реализовать потребность в признании. На кабинках, в приемной, расположена информация о родителях, интересах, предпочтениях ребенка. В группе оформлены стенды «Моя семья», «День Рождения», «Мое настроение» (где отражается эмоциональное состояние ребенка), «Здравствуйте! Я пришел», «Звезда недели», есть место для размещения творческих работ и персональных выставок детей.

В группе оборудовано место для проведения утреннего и вечернего сбора. Здесь имеются все необходимое оборудование и материалы: доска, мольберт, колесо выбора, линейный календарь, планшеты, фломастеры и т.д.

При создании предметно-пространственной развивающей среды, отвечающей требованиям ФГОС ДО, у дошкольников формируются ключевые компетентности. В группе созданы следующие центры активности: «Литературный», «Манипулятивный», «Искусство», «Сюжетно-ролевой», «Строительный», «Наука. Песок и вода».

№ п/п	Название центра активности	Наполнение центра активности
1	литературный	Оборудование <ul style="list-style-type: none"> • Магнитная доска • Стол (1) • Стулья (2) • Открытый стеллаж для хранения материалов Материалы

		<ul style="list-style-type: none"> • Плакат с алфавитом • Магнитная азбука • Кубики с буквами и слогами • Цветные и простые карандаши, фломастеры • Трафареты • Линейки • Бумага, конверты • Тренажер по «письму», водный фломастер, тряпочка • Детская художественная литература (иллюстрированные книги с крупным простым текстом) • Детская познавательная литература (с большим количеством иллюстративного материала)
2	Центр «Искусство»	<p>Оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стол (1-2) • Стулья (2-4) • Открытый стеллаж для хранения материалов • Доска на стене на уровне ребенка • Мольберт • Рабочие халаты или фартуки. <p>Все для рисования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бумага и картон разных размеров (А5, А4, А3, А2) и разных цветов • Альбомы для рисования • Бумага для акварели • Восковые мелки, пастель • Простые и цветные карандаши • Маркеры, фломастеры (смываемые, на водной основе) • Краски акварельные и гуашевые • Кисти круглые и плоские, размеры: № 2– 6, 10–14, 12–13 • Палитры, стаканчики для воды, подставка для кистей • Печатки, линейки, трафареты • Губка, ластик, салфетки, тряпочка для кисти <p>Все для лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластилин, глина, масса для лепки • Доски для лепки • Стеки <p>Все для поделок и аппликации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бумага и картон для поделок разных цветов и фактуры • Материалы для коллажей (не менее 3 типов) • Ножницы с тупыми концами • Клей-карандаш • Природный материал • Материалы вторичного использования
3	манипулятивный	<p>Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрезные картинки • Пазлы • Наборы кубиков с картинками • Лото • Домино • Парные карточки (игры типа «мемори»)

		<ul style="list-style-type: none"> • Другие настольно-печатные игры с правилами (игры-ходилки и др.) <p>в соответствии с возрастными возможностями детей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шашки, шахматы • Игры-головоломки (типа танграм и др.) <p>Оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стеллаж для хранения материалов <p>Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразный материал в открытых коробках, для измерения, взвешивания, сравнения по величине, форме. Коробки должны быть систематизированы и снабжены надписями и символами • Счетный материал и разноцветные стаканчики для сортировки • Головоломки (геометрические, сложи узор и др.) • Цифры и арифметические знаки большого размера (демонстрационный материал) • Счеты • Весы с объектами для взвешивания и сравнения • Линейки разной длины • Измерительные рулетки разных видов • Часы песочные • Секундомер • Числовой балансир • Наборы моделей: для деления на части от 2 до 16 • Набор карточек с цифрами и т.п.
4	Наука, песок и вода	<p>Оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стол (1) • Стулья (2-4) • Открытый стеллаж для хранения материалов <p>Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наборы различных объектов для исследований (коллекции камней, раковин, сосновых шишек, минералов, тканей, семян, растений (гербарий) и пр.) • Увеличительные стекла, лупы • Микроскоп • Набор магнитов • Наборы для экспериментирования • Весы • Термометры • Часы песочные, секундомер • Наборы мерных стаканов • Календарь погоды • Глобус, географические карты, детский атлас • Иллюстрированные познавательные книги, плакаты, картинки • Наборы для экспериментирования с водой • Наборы для экспериментирования с песком

5	<p>Центр сюжетно-ролевой игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Куклы младенцы и аксессуары для них (одеяльце, соска, бутылочки и пр.) • Куклы в одежде (мальчик и девочка) • Кукольная мебель, соразмерная росту ребенка: столик со стульями, плита, холодильник, кровать для куклы, шкафчик; дополнительно: кукольная мягкая мебель (диванчик или кресло) • Коляски • Одежда для кукол (для зимы и для лета) • Кукольная посуда (кастрюли и сковородки, тарелки, чашки, ложки и прочее), игрушечная еда <p>Наборы и аксессуары для игр в профессию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Доктор» • «Парикмахер» • «Пожарный» • «Полицейский» • «Продавец» • Большая складная ширма • Стойка-вешалка для костюмов • Костюмы, маски, атрибуты для постановки (разыгрывания) двух-трех сказок, соответствующих возрасту детей • Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее) • Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей • Атрибуты и наборы готовых игрушек (фигурки мелкого и среднего размера) или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра • Набор атрибутов и кукол бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые) • Куклы и атрибуты для пальчикового театра <p>Игрушки-заместители.</p>
6	<p>строительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые стеллажи для хранения материалов • Ковер или палас на пол <p>Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крупногабаритные напольные конструкторы: деревянные, пластиковые • Комплекты больших мягких модулей • Транспортные игрушки. • Фигурки, представляющие людей различного возраста, национальностей, профессий • Фигурки животных • Наборы конструкторов типа «Lego» (с человеческими фигурками) • Наборы среднего и мелкого конструктора, имеющие ос-

		новные детали: кубики, кирпичики, призмы, конусы • Другие конструкторы (металлический, магнитный и др.)
7	спортивный	Спортивный инвентарь (мячи, кегли, кольцобросы и т.д.) Маски, ободки для организации игр. Картотека физминуток. Карточки для проведения игр малой подвижности. Картотека подвижных игр

Места для спокойных и шумных центров разделены таким образом, чтобы дети не мешали друг другу, так как шум отрицательно влияет на уровень тревожности, креативность и способность концентрироваться. Все центры имеют маркировку, материалы подписаны, соответствуют возрасту и находятся в доступности для детей

Реализация задач образовательной области «Речевое развитие» проходит не только в «Литературном центре», но и в других центрах активности:

	Центры активности	Речевые задачи и приемы
1	«Сюжетно-ролевой»	развитие диалогической, монологической речи, обсуждение ролевого поведения; правил в игре; разрешение конфликтных ситуаций с помощью «мирилок», «считалочек»
2	«Строительный»	обсуждение построек, анализ схем, умение представить свою постройку, распределение обязанностей при работе в парах, развитие функционального письма (развитие диалогической, монологической речи), упражнение в употреблении вопросов различных по грамматической структуре
3	«Манипулятивный»	активизация словаря, рассуждения, выполнение роли ведущего в играх с правилами, развитие монологической и диалогической речи, мелкой моторики, работа с мозаикой, пазлами
4	«Искусство»	Рассматривание и обсуждение художественных произведений, презентация своей работы, изложение последовательности выполнения работы.
5	«Наука. Песок и вода»	умение размышлять, сопоставлять, выдвигать гипотезы, проверять, делать выводы, формулировать вопросы, развитие тактильных ощущений, развитие монологической и диалогической речи, мелкой моторики

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кабарина Людмила Ивановна, воспитатель
МАДОУ МЕЩЕРИНСКИЙ Д/С КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА "УЛЫБКА"

Библиографическое описание:

Кабарина Л.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-3.pdf>.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях

предметов и явлений, в пространстве и времени. Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Источником знаний об окружающем мире являются ощущения и восприятия, возникающие от соприкосновения органов чувств с различными признаками и свойствами предметов.

Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное), температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

Отдельные ощущения, полученные от того или иного предмета, на основе предыдущего опыта суммируются в целостное восприятие данного предмета. А это и есть задача сенсорного воспитания, значение которого в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Образовательное пространство по сенсорному развитию детей раннего возраста должно быть оснащено различными средствами обучения. Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды деятельности. Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечить: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность всех воспитанников.

К. Д. Ушинский о детской деятельности: *«Дитя мыслит формами, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить мыслить иначе. Ребенок требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью»*. Развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Ребенок рождается без каких-либо признаков интеллекта, но, как сказал И. М. Сеченов: «Корни мысли у ребенка лежат в чувствовании», т.е. прежде чем мыслить, ребенок начинает познавать окружающее с помощью своих органов чувств (зрение, слух, осязание и др.).

Перед сенсорным воспитанием детей стоят разные задачи. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

Говоря о способах познания, свойственных детям раннего возраста, педагоги часто цитируют великого А. В. Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». При этом доля форм работы, обеспечивающих детям возможность познавать мир в соответствии с данным постулатом катастрофически мала. Необходимо научиться поддерживать те виды деятельности, которые заду-

маны природой для формирования в процессе развития дошкольников опыта познания. Для раннего возраста такой деятельностью является предметное манипулирование.

И наша первая и главная задача – предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Это могут быть хорошо знакомые нам всем пирамидки, вкладыши разного типа, разноцветные счеты, матрешки, мозаика, игры с карандашами. Но этого недостаточно для полноценного развития восприятия. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам.

Для детей раннего возраста образовательное пространство по сенсорному воспитанию должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для предметной и игровой деятельности с разными материалами. Всем этим качествам отвечает **сенсорная коробка**, которая позволяет задействовать не только пальчики, но и обоняние.

Чем можно наполнить сенсорную коробку? Можно собрать разный природный материал: жесткий и мягкий, теплый и холодный, тяжелый и легкий. У меня основной материал – шишки разных пород хвойных деревьев, каштаны, орехи, камешки. Предлагая сенсорную коробку ребенку необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка, сокращая или увеличивая количество предметов. Все предметы сенсорной коробки можно потрогать руками, пальцами, постучать ими по столу, друг об друга. Поверхности все разного типа. Шишки, каштаны, орехи дают огромный простор для манипулирования руками, тренирующие тактильное и зрительное восприятие, ориентацию в пространстве, развивают внимание, память, мышление, моторику рук. Играя с ними, ребенок расширит свои представления об окружающем мире. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться.

У меня в сенсорной коробке еще находятся сухоцветы, которые я предлагаю детям понюхать. Тем самым включаю еще одну модальность, которую мы используем в своей работе довольно редко – обоняние.

В какие игры можно играть с сенсорной коробкой?

- ✓ «Найди пару» (с открытыми и закрытыми глазами найти одинаковые шишки)
- ✓ «Найди самую большую шишку»
- ✓ «Найди маленькую шишку»
- ✓ Игра «На ощупь отыскать парные фактуры» (гладкие, колючие и шершавые)
- ✓ Ощупай и назови (ребристая, гладкая, мягкая, шершавая и т.д.)
- ✓ «Что изменилось?». Предложить ребенку посмотреть на выложенный ряд (шишка, шишка, каштан), накрыть платочком, заменить один предмет и попросить угадать, что изменилось
- ✓ «Третий лишний». На стол выкладываем три предмета из коробки, два из которых одинаковые, а один отличается.
- ✓ «Сортировка». Предложить сгруппировать предметы из коробки по сенсорному признаку (шишки справа, а каштаны слева)
- ✓ «Логическая цепочка». В этой игре предметы раскладываются по заданному образцу.

Сенсорная коробка, плюсы:

- ✓ Расширяет представления об окружающих материалах
- ✓ Развивает мелкую моторику
- ✓ Массирует подушечки пальцев, ладошки
- ✓ Развивает логическое мышление



Огромная роль в сенсорном развитии детей отводится тактильным играм. Для развития тактильных ощущений у нас в группе есть пособие «**Тактильная Овечка**», где ребятам предлагается выложить шубку для овечки из разных материалов. Предложенный материал имеет разную фактуру (гладкий, шершавый, мягкий) и цвет (белый, черный, серый). Разнообразие материалов создает условия для развития познавательной, исследовательской и творческой деятельности воспитанников.



Для творческой деятельности детей, я предлагаю выложить шубку овечки из разных материалов: скотканной бумаги, ваты или макарон. На прилавках огромное количество макарон в виде спиралек, бантиков, ракушек. Есть среди них и цветные. Так будет еще интересней. Все эти материалы разные на ощупь. А задания будут развивать мелкую моторику рук, творческое мышление и тактильные ощущения.



Так же на развитие тактильной системы я использую для детей игры с песком, игры с крупами, рисование пальчиками.

Игры с крупами. Для таких игр отлично подойдет манка, горох, гречка, фасоль, рис, мука. Крупа – превосходный материал для развития тактильных ощущений, к тому же обладают массажным эффектом. На крупе очень хорошо рисовать пальчиками и ладошками. Для этого я насыпаю крупу тонким слоем на поднос и показываю, что можно изобразить. Рисовать можно все что угодно: узоры, ставить точки, проводить прямые и волнистые линии.

Для развития слухового восприятия я использую игру «Угадай, что играет?». Развивает слуховое восприятие. Для этой забавы можно использовать любые игрушки, какие только найдутся в группе: барабан, погремушка, колокольчик, дудочка, бубен, неваляшка. Хорошо, если все игровые действия будут сопровождаться веселыми стишками и потешками:

Веселее всех игрушка, расписная погремушка дзынь, дзынь...

Трам-там-там, трам-там-там, барабаню в барабан.

Начинаем с двух игрушек. Затем количество постепенно увеличиваем.

К. Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка **песка!**».

Игра с песком – одно из самых любимых занятий детей. А современные дети, благодаря кинетическому песку, имеют возможность играть с ним круглый год. Он приятный на ощупь, воздушный, рассыпчатый, отлично лепится, не засыхает, не оставляет пятен, не прилипает к рукам, безопасен для малышей. Простой контакт с кинетическим песком завораживает малышей — им нравится мять пластичный комок в ладони, перебирать пальцами. Материал необычный и манящий.

И что самое важное - обогащает сенсорное восприятие ребенка.

Для работы с кинетическим песком в группе я использую широкие лотки. Дополнительно собираю игровой материал: формочки, маленькие фигурки, камешки, ракушки, шишки. Совочки, ложки, грабельки предпочитаю не использовать, чтобы дети больше трогали песок руками.

В какие игры можно играть детям от 1,5 – 3 лет с кинетическим песком?

✓ «Знакомство с волшебным песком». Педагог показывает ребёнку или нескольким малышам контейнер с кинетическим песком. Взрослый демонстрирует, что можно делать с новым материалом (мять, надавливать, скатывать, раскатывать, лепить). Дети повторяют.

✓ «Готовим угощения». Дети лепят ручками пирожки, куличи, торты.

✓ «Отпечатки на песке». При помощи скалки или кончиками пальцев дети создают различные отпечатки.

✓ «Строим башню». Руками или при помощи формочек ребёнок лепит башню как можно выше.

✓ «Угадай-ка». Воспитатель заранее прячет в песке фигурки (тематические наборы «Животные», «Геометрические фигуры», «Птицы»). Ребёнок отыскивает игрушки и называет, что это.

Занятия с кинетическим песком для малышей проходят только под наблюдением педагога! Он направляет при необходимости действия ребёнка и пресекает попытки отведать пластичную массу.

Среда – это третий педагог. На первом месте стоят сами родители, на втором – педагоги детского сада, а на третьем – организованная среда, где каждый элемент будет развивать ребенка, будет наталкивать его на желание исследовать, познавать этот мир. Мы, педагоги должны создать для него среду, в которой малышу будет комфортно развиваться, так как сенсорика является базой для развития познавательных процессов.

При этом обеспечить разнообразный уровень сенсорного развития детей можно имея даже скромные материальные возможности, так как развивающим эффектом обладает

сама детская деятельность, организуемая педагогом. А элементы развивающей среды я вам представила на примере своей группы.

Литература

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 368 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 12 (230) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+